நாதஜ்யோதி ஸ்ரீ முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர் கீர்த்தனைகள் மலர்—4

ஸ்ரீக்ருஷ்ண நவாவரணம்



ஆசிரியர்

வைணிக வித்வான் ப்ரஹ்மஸ்ரீ அ. அனந்தக்ருஷ்ணய்யர்

(பிரின்ஸிபால், ஸ்ரீ குருகுஹகான வித்யாலயா)

ஸ்ரீ குருகுஹ கான வித்யாலய பிரசுரம்

19, பிபின்பால் ரோடு, கல்கத்தா—26

ஏப்ரல் 1957

[விலை ரூ 2—8—0

நாதஜ்யோதி ஸ்ரீ முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர் கீர்த்தனைகள் மலர்—4

ஸ்ரீக்ருஷ்ண நவாவரணம்



ஆசிரியர்

வைணிக வித்வான் ப்ரஹ்மஸ்ரீ அ. அனந்தக்ருஷ்ணய்யர்

(பிரின்ஸிபால், ஸ்ரீ குருகுஹகான வித்யாலயா)

ஸ்ரீ குருகுஹ கான வித்யாலய பிரசுரம்

19, பிபின்பால் ரோடு, கல்கத்தா—26

பதிப்புரிமை பெற்றது]

ஏப்ரல் 1957

[விலை ரூ 2—8—0

முகவுரை

இப்பதிப்பில் ஸ்ரீ தீக்ஷிதரவர்கள் ஸ்ரீ கிருஷ்ணர்பேரில் இயற்றியிருக்கும் கீர்த்தனங்கள் வெளியாகின்றன கிருஷ்ண நவாவரணக் கிரமத்திலுள்ள 5, 6, 7 ஆவது விபக்தி கீர்த்தனங்கள் ராக, ஸ்வர அமைப்பு ஸரிவர இல்லாதபடியால் அவை இன்னும் சில கிரந்தங்களைப் பரிசீலனை செய்த பிறகு பிரசுரிக்கப்படும். கிருஷ்ண கீர்த்தனங்களுடன் கோவிந்தராஜம, ஸௌந்தரராஜம், ஸுந்தரராஜம், வரதராஜம் ஆகிய நான்கு ராஜாக்களின்பேரில் பாடிய கீர்த்தனங்களும், ஹயக்ரீவ ஸ்வரூபமான மஹாவிஷ்ணுகீர்த்தனமும் தசாவதார ராகமாலிகைஒன்றும் சேர்ந்து இப்புத்தகத்தில் வெளியாகின்றன. இவற்றில் ஸ்ரீ தீக்ஷிதரவர்களுடைய பக்தியின் பெருமை நமக்குத் தெளிவாக விளங்குகின்றன.

சிலர் நினைப்பதுண்டு, கோபாலன் கோகுலத்தில் அவதரித்தபொழுது அங்கு தோன்றிய மக்களடைந்த பாக்கியத்தை இக்காலத்திலிருக்கும் நாம்அடைய முடியாதென்று. ஆனால் இவர்களுக்கு அப்பொழுது கிருஷ்ணனுடன்கூட வசித்த வர்கள் அவனை அனுபவித்ததைவிட நாம் பதின்மடங்கு அனுபவிக்க முடியுமென்

பதை அறியாத காரணத்தாலே இவ்வண்ணம் சொல்லுகின்ருர்கள். யசோதை கண்ணனை வளர்த்தெடுத்து அவனுடன் ஒவ்வொரு நிமிஷமும் பழகி, அவன் ஸௌந்தரியம், குணம், வீரபராக்கிரமம், தீம்புகள் செய்யும் திறமை, சாகசம், பாசாங்கு, ஆகிய பலவற்றை மிகவும் ரஸமாக அனுபவித்தாள். கிருஷ்ணனுடைய தெய்வீகத் தன்மையை சிலசமயங்களில் அவள் அறியநேர்ந்தபோதிலும், அவனுடைய மாயையால் இவ்வுணர்வு மறைக்கப்பட்டு அவனைத் தன் மகனுகிய மானுடனேயென்று தான் அவள் எண்ணினுள். ஆனல் கிருஷ்ணவதார காலத்திற்குப் பல ஆயிரம் வருஷங்களுக்குப் பின் தோன்றிய ஆழ்வார்கள் அவனை அனுபவித்திருப்பது அதியற்புதமானது. இவர்களுடைய பக்திப்பெருக்கில் இவர்கள் தங்கள் தங்களுக்குத் தோன்றியவாறெல்லாம் அவனையனுபவித்தனர். அதிலும் பெரியாழ்வார் கண்ணனை யனுபவிக்கும் பொழுது அவனைக் குழந்தையாகவும், நாயகனுகவும், ஜகத்ரக்ஷகனுகவும், ராமனுகவும், நரஸிம்மனுகவும், வாமனனுகவும், திரிவிக்கிரமனுகவும், மீனுகவும், ஆமையாகவும், விஷ்ணுவாகவும், பார்த்தசாரதியாகவும், தனக்குத் தோன்றியபடியெல்லாம் அனுபவித்திருக்கிருர்.'தமருகந்ததெவ்வுருவம், தமருகந்த தெப்பேர், தமருகந்ததெவ்வண்ணம் அவ்வண்ணம் ஆகும் ஆழியான்' அல்லவா அவன்! ஆகவே தன் பக்தன் தன்னை எவ்விதமாக ரஸித்தாலும் அதையே அவன் பரம போக்யமாகக் கொண்டான். இத்தகைய பக்திப்பெருக்கைத்தான் நாம் தீக்ஷி

தரவர்களுடைய கீர்த்தனங்களிலும் காண்கிருேம். சந்திர ஸூர்யர்களைப்போன்ற கண்களையுடையவன் கிருஷ்ணன். அவன் ஸர்வ ஸுலபன், குளிர்ந்த ஹ்ருதயத்தில் வாசஞ் செய்பவன், பக்தர்களை ரக்ஷிப்பவன், பாபங்களைப் போக்கடிப்பவன், ஸௌந்தர்யஸ்வரூபன் என்றெல்லாம் இவர் பகவானின் பெருமையை வர்ணித்துக் கொண்டு போகும்பொழுது நம்மையும் அறியாமல் நம் மனதை ஒரு காந்த சக்தி அப்பரம்பொருளிடம் இழுத்துச் செல்வதைக் காண்கிருேம். இவ்விதமாக அவன் குணுதிசயங்களில் திளைத்து, நம் அதர்ம சிந்தனை நீங்கி பேரின்பத்தை நாம் எளிதில் அடையும்படியான முறையில் ஸ்ரீ தீக்ஷிதரவர்களின் கீர்த்தனங்கள் அமைந்திருக்கின்றன. எனவே யாவரும் இக்கீர்த்தனங்களை அப்யஸித்து இப்பலனைத் தவருதுகைப்பற்றுவரென நம்புகிறேன்.

இப்படிக்கு

வைணிக வித்வான் அ. அனந்தக்ருஷ்ணய்யர்
பிரின்ஸிபால், குருகுஹகான வித்யாலயா

18—4—57

இந்தப் புஸ்தகத்தில் உபயோகப்படுத்தியிருக்கிற தாளகால அடையாளங்கள்

காலங்கள்	1	ஸா	அக்ஷரம் ஒன்று
„	2	ஸ	„ அரை
„	3	ஸ̄	„ கால்
„	4	ஸ (=)	„ அரைக்கால்
„	5	ஸ (≡)	„ வீசம்

, இந்தக் கா:மா அரை அக்ஷரம். எந்தக் காலத்தில் வருகிறதோ அதன்படி கணக்கு செய்துகொள்ளவும். - இந்த ஐபன் ஸாஹித்யங்களில் வரும் அகார இகாராதிகளுக்கு அடையாளமாகும்.

சிறப்புரை

கல்கத்தா ஸ்ரீ குருகுஹ கான வித்யாலயத்தின் பிரின்ஸிபாலாக இருக்கும் வைணிக வித்வான் ஸ்ரீ அனந்தக்ருஷ்ண அய்யர் அவர்கள் கர்னாடக ஸங்கீதத்தின் அபிவிருத்திக்காகப் பல்லாண்டுகளாகப் பாடுபட்டு வருவது எல்லோருக்கும் தெரிந்த விஷயமே. ஷை வித்வான் அவர்கள் பல மாணவ மாணவிகளுக்கு இதுகாறும் கர்னாடக ஸங்கீத பரம்பரையில் மட்டும் நிலவி வந்த ரஹஸ்யங்களை வாத்யங்களின் மூலமாகவும் வாய்ப்பாட்டு மூலமாகவும் போதிப்பதுடன் நிற்காமல் நாதஜ்யோதி ஸ்ரீதீக்ஷிதர் அவர்கள் இயற்றிய கீர்த்தனங்களைப் பொறுக்கி அவைகளுக்கு விரிவான அர்த்தங்களை எழுதி பிரசுரம் செய்யும் கைங்கர்யத்திலும் ஈடுபட்டிருப்பது மிகவும் புகழத்தகுந்த விஷயம். நாதஜ்யோதிகளின் கமலாம்பா நவாவரண கீர்த்தனங்கள், அபயாம்பா நவாவரண கீர்த்தனங்கள், ஶிவகீர்த்தனங்கள், ஸ்ரீராம நவாவரண கீர்த்தனங்கள், முதலானவைகளை சீர்திருத்தி, ராகம், அதன் லக்ஷணம், அதன் அங்கம், தாளம், ஸ்வரம், அதன்ஸம்ஸ்காரங்கள், கீர்த்தனங்களின்அர்த்தம் முதலான அம்சங்களுடன் அச்சிட்டு வருவது ஸங்கீதக் கலைக்கே மஹத்தான ஸேவை.

ஸங்கீதம் என்பது ஒரு அபாரமான சாஸ்திரம். அறியாத விஷயத்தை அறிவித்து அதைச் செய்யும்படி உத்திரவு பிறப்பிக்கும் க்ரந்தத்திற்கு சாஸ்த்ரம் என்று பெயர். **"शास्तीति शास्त्रम्"**. ஸங்கீத சாஸ்த்ரத்திலும் இப்பொருள் அடங்கியிருக்கிறது.

नादोपासनया देवा ब्रह्मविष्णुमहेश्वराः।
भवन्त्युपासिता नूनं यस्मादेते तदात्मकाः ॥

என்ற ஸங்கீத ரத்னாகர ஶ்லோகத்தால் முன் குறிப்பிட்ட விஷயம் தெளிவாகிறது. உபநிஷத்துக்களில் வருணிக்கப்பட்ட உபாஸனைகளைவிட நாதோபாஸனையில் விசேஷ அம்சங்கள் அடங்கியுள்ளன. உபநிஷத்ரீதியாகப் ப்ரம்மோபாஸனை செய்யும் மஹான்களுடன் நாம் பழகும்பொழுது நமக்கு விஶேஷ லாபம் கிடைப்பதில்லை. ஆனால் நாதோபாஸனையில் ஈடுபட்டிருக்கும் மஹான்களுடன் நாம் பழகினால் நமக்கும் கொஞ்சம் ரஸானுபவம் ஏற்படுகின்றது. ஸங்கீதத்தில் கைதேர்ந்த மஹான்கள் பாடும் கீர்த்தனங்களை நாம் கேட்கும் பொழுது நாமும் பாடி பகவானைத் துதிக்கவேண்டும் என்ற ஒரு வேகம் உண்டாவது எல்லோருக்கும் தெரிந்த விஷயமே. ஸங்கீத சாஸ்த்ரம் தெரிந்தவர்கள் நாதோபாஸனையின் பலத்தை, தாங்கள் அனுபவிப்பதுடன் மற்றவர்களும் அதை அனுபவிக்கும்படி செய்கிறார்கள். ஒரு ருசியுள்ள பழத்தைத் தான்மட்டும் அனுபவிப்பதைவிட மற்றவர்களையும் அனுபவிக்கும்படி செய்வது விசேஷ கார்யமல்லவா? சஞ்சலமான மனதைக் கட்டுவதற்கு ஸங்கீதம் ஒரு திருடமான கயிறு. இந்தக் கயிற்றால் ஸங்கீத வித்வான்கள் தங்கள் மனதைக் கட்டுவதுடன் கேட்கும் ரஸிகர்களின் மனதையும் கட்டி, பகவத் ஸன்னிதியில் தானும் சேர்ந்து மற்றவர்களையும் சேரும்படி செய்கிறார்கள். தன்னை மறந்துபாடும் ஸங்கீத வித்வான் ரஸிப்பவர்களையும் தங்களை மறக்கும்படி செய்கிறான். நாடகக் கலைக்கும் ஸங்கீதக் கலைக்கும் உள்ள பேதம் இதுதான். நாடகத்தில் நடன் தன்னை மறக்காமல் தன் ஹாவபாவங்களால் ஸாமாஜிகர்களை மறக்கும்படி செய்கிறான். நடனுக்குத் தன்னை மறப்பது தவறு. ஸங்கீத வித்வான் தன்னை மறந்து பாடினால்தான் மற்றவர்களை அம்மாதிரி செய்ய முடிகிறது. இதுதான் அலங்கார சாஸ்த்ரத்திற

கும் ஸங்கீத சாஸ்த்ரத்திற்கும் உள்ள பேதம். அலங்கார ஸித்தாந்தத்தில் நடனுக்கு ரஸானுபவம் இல்லை என்றும் ஸாமாஜிகர்களுக்குமட்டும் அதன் அனுபவம் என்றும் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. உபநிஷத் ஸித்தாந்தத்திலோ உபாஸகர்கள் மட்டும் ரஸத்தை அனுபவிக்கிறார்கள். மற்றவர்களுக்கு அதில் ஸம்பந்தமில்லை. ஸங்கீத சாஸ்த்ரப்படி பார்த்தால் இருவரும் ரஸானுபவத்திற்கு அதிகாரிகள் என்று விளங்குகிறது. ஶ்ரீநீலகண்டதீக்ஷிதர் அன்யாபதேச சதகத்தில்:—

'अस्पृश्योऽस्तु मलीमसोऽस्त्वनियताहारोऽस्त्वतोऽप्युद्भटै–
र्दोषैरस्तु परःशतैः परिवृतः काकस्ततः का क्षतिः।
भुंक्ते भोज्यमुपस्थितं समुपहूयैव स्वयं बान्धवान्
यस्सीदन् क्षुधया विचिन्तय ततो धन्यश्च पुण्यश्च कः' ॥

கூறியுள்ளபடி தான்மட்டும் அனுபவிப்பதைவிட மற்றவர்களுடன் அனுபவிப்பது உத்தமம் என்று ஏற்படுகின்றது.

ஒவ்வொரு தேசமும் முன்னேறுவதற்கு ஆன்மீக சக்திதான் முக்ய காரணம் என்பது திண்ணம். நாம் பலவிதமான பௌதிக சக்திகளை சம்பாதித்தாலும் அவைகளில் தாரதம்யத்தைக் காண்கிறோம். தரதமமான சக்திகளால் அஸூயை, த்வேஷம், கலகம், காமம், க்ரோதம் முதலான கெடுதல்கள் ஏற்படுகின்றன. பிறகு பெரும் அசாந்தியும் உண்டாகிறது. அசாந்தியால் தேச முன்னேற்றத்திற்குத் தடை ஏற்படுகிறது. இவற்றை யோசித்து நம் முன்னோர்கள் தாரதம்யம் இல்லாமல் மனதிற்கு பரமசாந்தியுடன் முன்னேறுவதற்கும் ஆன்மீக சக்தியை வளர்ப்பதற்கும் சாதனங்களைக் கல்பித்தனர். அந்த சாதனங்களில் எல்லாக் கலைக

ளும் முக்யத்வம் வாய்ந்தன. அதிலும் ஸங்கீதக்கலே முன்நிற்கும் சாதனம். ஸங்கீதத்திலும் கர்னுடக ஸ்ங்கீதம் முக்யத்வம் வாய்ந்தது.

ஆன்ம சக்தியென்பது கடவுள் அருளால்தான் பெற முடியும்."यमेवैष वृणुते तेन लभ्यः" என்று வேதம் முறையிடுகின்றது. கடவுளின் அருள் அவன் நாமோச்சாரணத்தாலும் அவன் குணகானங்களாலும் இதர சேவைகளாலும் ஏற்படுகின்றது. இவற்றில் நாமோச்சாரணமும் குணகானமும் சாலச்சிறந்தவை. இதை ஜாதி, தேச, கால வேற்றுமைகள் பாதிப்பதில்லே. எல்லோரும் அந்த ஆன்ம சக்திக்குப் புதல்வர்கள். தகப்பனின் சொத்தையும் தாயின் அன்பையும் பெற புதல்வர்களுக்கு சமமான உரிமை.

ஆதலால் நாதஜ்யோதி ஸ்ரீதீக்ஷிதர் அவர்கள் இந்நோக்கத்தைக் கடைப்பிடித்து சகல ஜனங்களும் பகவன் நாமோச்சாரணத்தாலும் அவன் குண கானங்களாலும் க்ஷேமமடைவதற்கு அந்தந்த தேவதாரூபமாக விளங்கும் கடவுளின் பெயரில் கீர்த்தனங்களே எல்லோருக்கும் பொதுவாகவும், பிராந்திய எல்லா பாஷைக்கும் காரணபூதமாயும், மதுரமாயும் விளங்கும் ஸம்ஸ்கிருத பாஷையில் இயற்றினர்கள். அனேகவிதமான மலர்களே ஒன்றுசேர்த்து மாலேயாகத் தொடுப்பதற்கு நூல்போல், ஸம்ஸ்கிருதம் ஜாதி, தேச, கால ஆசாரங்களால் வேறுபாட்டை அடைந்திருக்கும் ஜனங்களே ஒன்று சேர்த்து வைப்பதற்குப் பெரும் சாதனம். எந்தத் தேசத்திலிருக்கும் எவ்வித ஜாதியரும் தன்னுடையது என்று பாவிக்கும் பாஷை ஸம்ஸ்கிருதம். மற்ற பாஷைகளில் பேதபுத்தி ஏற்பட்டாலும் இதில் ஒருவருக்கும் பேதபுத்தி ஏற்பட இடமில்லே. பின்னமாக இருக்கும் வஸ்துக்களே அபின்னமாகச் செய்யும் சக்தி வாய்ந்த பாஷை ஸம்ஸ்கிருதம். மனுஷ்யனுக்கு மனுஷ்யத்வம் என்பதைத் தெரியப்படுத்தும்

பாஷை ஸம்ஸ்கிருதம். "वसुधैव कुटुम्बकम्" என்னும் நோக்கத்தையுண்டுபண்ணும் பாஷை ஸம்ஸ்கிருதம். பாரதவர்ஷமே அல்லாமல் மற்ற தேசத்திலும் ஜனங்களால் போற்றப்படும் பாஷை ஸம்ஸ்கிருதம். பூலோகமே அல்லாமல் மற்ற லோகஙகளிலும் பேசும் பாஷை ஸம்ஸ்கிருதம். இந்த பாஷையின் பெருமையை

'यां वाणीं समुपासते दिविषदो विश्वे विधात्रादयो
यस्यामायतते हविःक्रतुभुजां धर्म्यश्च कर्माखिलम् ।
यामाराध्य नृपा नरा यमिवरास्स्वाभीष्टसिद्धाःपुरा
तां कल्याणमयीमुतामृतमयीं दैवीं गिरं राध्नुमः' ॥

என்று ஒரு மஹான் பாடினர். ஆகையால் ஸம்ஸ்கிருதத்தையே சாதனமாக அவலம்பித்து ஸ்ரீ தீக்ஷிதர் அவர்கள் கீர்த்தனங்களே அருளினர்கள.

இக்கீர்த்தனங்களே மாணவ மாணவிகளுக்கு சாஸ்த்ரீய ரீதியாகக் கற்பித்து அதன் ரஸத்தை அனுபவிக்கும்படி செய்துவரும் வைணிக வித்வான் ப்ரம்மஸ்ரீ அனந்தக்ருஷ்ணய்யர் அவர்கள் தற்சமயம் 'ஸ்ரீ கிருஷ்ண நவாவரண கீர்த்தனங்களேயும் நாகர அக்ஷரங்களில் அச்சிட்டு ஸரளமான தமிழில் அதன் அர்த்தங்களே விளக்கி ஸ்வர ஸம்ஸ்காரங்களுடன் மிகவும் அழகாக ப்ரசுரம் செய்திருக்கிருர்கள். இப்புனிதமான காரியத்தில் ஈடுபட்டிருக்கும ஷ வித்வான் அவர்களுக்கு श्रेयस्सुம் प्रेयस्सुம் கிடைப்பதென்பது திண்ணம. இத்துடன் நிற்காமல்

'मृद्वीका रसिता सिता समशिता स्फीतं निपीतं पयः
स्वर्यातेन सुधाप्यधायि बहुधा रम्भाधरः खण्डितः ।
सत्यं ब्रूहि मदीय जीव भवता भूयो भवे भ्राम्यता
'कृष्णे' त्यक्षरयोरये मधुरिमोद्गारः क्व वास्वादितः' ॥

என்று குறிப்பிட்ட பகவன் நாமாவிலிருக்கும் அமிர்த ரஸத்தை 'கிருஷ்ண நவாவரண' மூலமாக பானம் செய்ய எல்லோருக்கும் அவகாசத்தை உண்டுபண்ணின ப்ரம்மஸ்ரீ அய்யர் அவர்களுக்கு நாம் கடமைப்பட்டிருக்கிறோம். தவிர சகல ஸ்திரீ புருஷர்களும் உத்தமமான இப் புஸ்தகத்தை வாங்கி அதை நன்றாகக் கற்று கிருஷ்ண பரமாத்மாவின் கிருபைக்குப் பாத்திரமாகுமாறு வேண்டிக் கொள்வதுடன், ஷி அய்யரவர்களுக்கு மேலும்மேலும் இமமாதிரியான கார்யங்களைச் செய்ய பலத்தையும் சாதன ஸம்பத்தையும் தீர்க்காயுஸ்ஸையும் ஈன்று அருள் புரிய ஈஶனை வேண்டுகிறேன்.

இப்படிக்கு,

கல்கத்தா யூனிவர்ஸிடி
15—4—57

வித்யாஸாகர பட்டாபிராம சாஸ்திரி

பொருளடக்கம்

"ஸ்ரீகணநாதம் பஜரே"

ரி கு ம ப தி நி

ராகாங்கம் ஹரிகேதாரகௌளை

பாணபூசக்ரம்

3வது ஜன்யராகம் ஈஶமநோஹரி

ஶ்லோகம்

வெங்கடமகி

षड्जग्रहाचसम्पूर्णाभवेदीशमनोहरी

ஷட்ஜக்^{3}ரஹாசஸம்பூர்ணப^{4}வேதீ^{3}ஶமநோஹரீ

மூர்ச்சனை:—ஆ: ஸ ரி க ம ப த நி ஸ் அவ: ஸ்ா நீ த ப ம க ரி ஸா

பாஷாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். சில இடங்களில் காகலி நிஷாத ப்ரயோகங்கள். எல்லா ஸமயங்களிலும் பாடத்தகுந்தது. சில ப்ரயோகங்கள்: பபஸ்ா, ஸ்நிதபா, ஸ்ாதநிபா, ஸ்தரீஸ்ா, பமரிகரிஸா, ஸகரிமகரிஸ, பமரிகமரிஸா, ஸ்நி^{8}ஸ்ா, நிதபமகரிஸநி^{8}ஸா. மற்ற ப்ரயோகங்களை லக்ஷ்யமூலம் தெரிந்துகொள்க.

पल्लवि श्रीगणनाथं भजरे चित्त पराशक्तियुतं (श्रीगणनाथं)

अनुपल्लवि	नागयज्ञसूत्रधरं नादलयानन्दकरं		(श्रीगणनाथं)
चरणं	आगमादिसन्नुतं	अखिलदेवपूजितं	
	योगशालिभावितं	भोगिशायिसेवितं	
	रागद्वेषादिरहित	रमणीयहृदयविदितं	
	श्रीगुरुगुहसम्मुदितं	चिन्मूलकमलस्थितं	(श्रीगणनाथं)

தமிழ் அர்த்தம்

रे चित्त	—	ஏ மனமே
पराशक्तियुतं	—	தேவி பராஶக்தியுடன் கூடிநவரும்
नागयज्ञसूत्रधरं	—	ஸர்பத்தை யஞ்ஞோபவீதமாக உடையவரும்
नादलयानन्दकरं	--	நாதம், லயம், ஆனந்தம் இவைகளுக்கு இருப்பிடமானவரும்

आगमादिसन्नुतं	—	ஆகம ஶாஸ்த்ரங்களால் வணங்கப்பட்டவரும்
अखिलदेवपूजितं	—	எல்லா தேவர்களாலும் பூஜிக்கப்பட்டவரும்
योगशालिभावितं	—	ஞானிகளால் பாவிக்கப்பட்டவரும்
भोगिशायिसेवितं	—	விஷ்ணுவிஞல் நமஸ்கரிக்கப்பட்டவரும்
रागद्वेषादिरहित रमणीयहृदयविदितं	—	ஆஶாபாஶங்களை ஒழித்த ஞானிகளால் அறியப்பட்டவரும்
श्रीगुरुगुहसम्मुदितं	—	ஸ்ரீ குருகுஹஞல் ஸந்தோஷமடைந்தவரும்
चिन्मूलकमलस्थितं	—	மூலாதார கமலத்தில் இருப்பவருமான
श्रीगणनाथं	---	ஸ்ரீ கணநாதரை
भज	—	மனமே பஜிப்பாயாக.

ராகம்:—ஈஶமநோஹரி

தாளம்:—ரூபகம்

ப ஸா ரி க ரீ | ரீ க ம பா || ப த நீ த ப மா | கா ரி ஸ நீ ||
ஸ்ரீ க ண நா | தம் ப ஜ ரே || சி - - த்த ப ரா | ஶக் தி யு தம் ||

2) ஸாரிபமகரீ | ரிகாரிகமபதபா || பதநிஸ் தநிபதமா | பமகரிகரிஸ நீ ||
ஸ்ரீக - ண - ஞ | தம் - - ப - ஜ - ரே || சி - - - த்த - ப - ரா | ஶ - - க்தி - யு தம் ||

3) ஷை | ரி கா ரி க ம ப த பா || நீ ஸா,, ||
ஷை | தம் - - ப - ஜ - ரே || - - ||

அ கா க மா ம | பா ஸ் நி ஸ்ா || ஸ்ா ஸ்ா நி த ப ம ||
நா க ய ஞ்ய | ஸெள த்ர த ரம் || - - - - - - ||

2) ஷை | ஷை || ரீ ஸ்ா நி த ப ம ||
ஷை | ஷை || - - - - - - ||

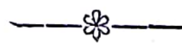
3) ஷை | ஷை || ஸ்ா ரி ஸ் நி த பா பா த ப ம க மா ||
ஷை | ஷை || - - - - - - - - - - - - ||

4) ஷை | ஷை || நீ த நி பா | மா க ரி ஸ நி ||
ஷை | ஷை || நா த ல யா | ணந் த க ரம் - ||=

ச ரீ க மா ரி | கா ஸ ரீ, || ஸ நி த பா க | ரீ நி ஸா, ||
ஆ க மா தி | ஸன் னு தம் || அ கி ல தே வ | பூ ஜி தம் ||
நீ க ரீ ம | கா ப மா, || பா க மா ரி | கா ம பா, ||
யோ க ஶா லி | பா வி தம் || போ கி ஶா யி | ஸே வி தம் ||

ஸ்ா ஸ்ா நீ தா நி த ப ம | க ம பா த ப த நி ஸ் நி ஸ்ா ||
ரா க த்வே ஷா தி ர ஹி த | ர ம ணீ ய ஹ்ரு த ய வி தி தம் ||

ரீ க் ம் ரீ க் ஸ்ா நி த பா | நீ நீ த ப ம கா ரி ஸ நி ||
ஸ்ரீ கு ரு கு ஹ ஸம் மு தி தம் | சின் மூ ல க ம ல ஸ்தி தம் - ||=



"ஸ்வாமிநாத பரிபாலய"

पल्लवि	स्वामिनाथ परिपालयाशुमां स्वप्रकाशवल्लीश गुरुगुह देवसेनेश	(स्वामिनाथ)
स. चरणं	कामजनकभारतीशसेवित कार्तिकेयनारदादिभावित	
	वामदेवपार्वतीसुकुमार वारिजास्त्रसम्मोहिताकार	
	कामितार्थवितरणनिपुणचरण काव्यनाटकालङ्कारभरण	
	भूमिजलाग्निवायुगगनकिरण बोधरूपनित्यानन्दकरण	(स्वामिनाथ)

தமிழ் அர்த்தம்

स्वप्रकाशवल्लीशगुरुगुह देवसेनेश — தானுகவே ப்ரகாஶிக்கப்பட்ட வல்லீ தேவ ஸேனையின் பதியான குருகுஹரே

कामजनकभारतीशसेवित — மன்மதன் தகப்பனுரான விஷ்ணுவினுலும் ப்ரும்ஹதேவனுலும் நமஸ்கரிக்கப்பட்டவரே

कार्तिकेयनारदादिभावित — நாரதாதி முனிகளால் துதிக்கப்பட்ட கார்த்தி கேயரே

वामदेवपार्वतीसुकुमार — பார்வதீ பரமேஶ்வரர்களுடைய குமாரரே

वारिजास्त्रसम्मोहिताकार — தேவர்களால் ஸந்தோஷிக்கப்பட்டவரே

कामितार्थवितरणनिपुणचरण — ஸகல மனேபீஷ்டங்களையும் சரணத்தாலே அளிக்கும் ஸமர்த்தரே

काव्यनाटकालङ्कारभरण — காவ்ய நாடக ஶாஸ்த்ரங்களை அலங்கரித்துக் கொண்டு இருப்பவரே

भूमिजलाग्निवायुगगनकिरण — பூமி ஜலம் அக்னி வாயு ஆகாஶம் முதலிய பஞ்சபூதமானவரே

बोधरूपनित्यानन्दकरण — நித்யானந்தத்தை செய்கிற போதரூபரே

स्वामिनाथ — ஈஶ்வரனின் குருவே

मां — என்னை

आशुपालय — ஶீக்கிரம் காப்பாற்றுவாயாக.

ராகம்:—நாட்டை

தாளம்:—ஆதி

ப ஸா ஸ ஸ ரி கா, ம ப நி | பா ம ம | ா ரி ஸா, நி ||
ஸ்வா மி நா - - த ப ரி | பா ல ய | ா ஶ மா ம் ||

2) ரி ரிஸ நிஸா ப ம க ம பா ப நி ஸ் நி | பா, ம நி நி ப ம | ரி ஸ நி ஸ ரி ரி ஸ நி ||
ஸ்வா - - - மி நா - - - த ப - ரி - | பா - ல - யா - | - - ஶ - மா - - ம் ||

3) ம க ம பா ம ப நி ஸ் நி ப ம ப நி ஸ் ரி | ஸ் நி ப ம ப ம க ம | ரி ஸ நி ஸ ரி ரி ஸ நி ||
ஸ்வா - - - மி நா - - - த - ப - ரி - | பா - - - ல - யா - | - - ஶ - மா - - ம் ||

ஸா ப ரீ ஸ க ம | பா, ப த நி ஸ் நி | பா ப மா ம ரி ஸ் ||
ஸ்வ ப்ர கா ஶ வ ல் | லீ ஶ கு ரு கு ஹ | தே வ ஸே நே - ஶ ||

ஷை ப நி | ப நி ஸ் ரீ, ஸ் நி | ப ம ரீ,, ப ம || ரீ, ஸ த நி ஸா,, | ,,,, | ,,,, ||
ஷை ப ரி | பா - - - ல - | யா - - ஶ - || மா ம் - - - | - | - ||

ஸ. ச. பா ம ப ம ரி ஸா | நி பா ம | ரீ ரி ஸ ||
கா ம ஜ ந க பா | ர தீ ஶ | ஸே வி த ||

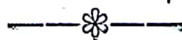
2) ப நி ஸ் ஸ் ரி ஸ் நி ப ம ப ம க ம | ரி ஸ க ம ப | மா ரி ஸ ||
கா - ம ஜ - ந - க - பா - - - | ர - தீ - ஶ | ஸே வி த ||

ஸா ரி ஸா ம ரீ | ஸ பா ம | ப நி ம ப || கா ம பா ம பா | நி ஸ்ா ஸ் | ரி ஸ்ா நி ||
கார் தி கே ய நா | ர தா தி | பா - வி த || வா ம தே வ பார் | வ தீ ஸு | கு மா ர ||

ஸ்ா ரி ஸ்ா நி ஸ்ா | நீ ம ப | ா ம ரி ஸ ||
வா ரி ஜாஸ் த்ர ஸம் | மோ ஹி த | ா கா - ர |

நீ ப மா ப த நி ஸ ரி நி ஸ ரி க ம ப | ஸா ஸ பா ப ஸ்ா | நீ ரீ ஸ் ஸ் நி ப ||
கா மி தார் த வி த ர ண நி பு ண ச ர ண | காவ் ய நா ட கா | லங்கா ர - ப ர ண ||

பா நி ப ரீ ரி ஸ்ா நி ப ஸ் ஸ் ம் ம் ரி | ரீ நி ஸ்ா ப நீ | பா ம ம ரி ஸ ஸ நி ||
பூ மி ஜ லா க்னி வா யு க க ன கி ர ண | போ த ரூ ப நி | த்யா நந் - த க ர ண ||



"ஸ்ரீக்ருஷ்ணோ மாம்ரக்ஷது"

ருகுமிபதிநி | ராகாங்கம் நாஸாமணி | ஆதித்யபூசக்ரம்

லக்ஷண ஶ்லோகம் | வெங்கடமகி

अवरोहेरिवक्रस्याद्गेयानासामणीसदा

அவரோஹே ரிவக்ரஸ்யாத்³கே³யா நாஸாமணீஸதா³

மூர்ச்சனை:—ஆ: ஸ ரி க ம ப த நி ஸ அவ: ஸ நி த ப ம ரி க ஸா

ராகாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். அவரோஹணத்தில் ரிஷப வக்ரம். எல்லா ஸமயங்களிலும் பாடத்தகுந்தது. சில விஶேஷ ப்ரயோகங்கள்: பநிதஸா, பநிதநிஸா, பமப, ஸரிகஸா. மற்ற ப்ரயோகங்களை லக்ஷ்யமூலம் தெரிந்துகொள்க.

पल्लवि श्री कृष्णो मां रक्षतु गुरुगुहानन्दो वरः (श्री कृष्णः)

अनुपल्लवि सकृदाराधित तोषो सकलसुरबृन्दवन्दितः (श्री कृष्णः)

चरणं
वसुदेवसुतो वरदो काञ्चीनगरविहारो
कम्सचाणूरमर्दको कौन्तेयहितबोधको
नासामणिधरो नवनीतचोरधीरो
नवनवगोपस्त्रीरासक्रीडावेषधरो हरिः (श्री कृष्णः)

தமிழ் அர்த்தம்

गुरुगुहानन्दो वरः — ஸ்ரீகுருகுஹனுக்கு அதிகமான ஆனந்தத்தைக் கொடுப்பவனும்

सकृदाराधिततोषः — ஒரே தடவை செய்த பூஜையினாலேயே ஸந்தோஷிப்பவனும்

सकलसुरबृन्दवन्दितः — எல்லா தேவர்களாலும் நமஸ்காரம் செய்யப் பட்டவனும்

वसुदेवसुतः — வஸுதேவரின் குமாரனும்

वरदः — எல்லா வரங்களையும் கொடுப்பவனும்

काञ्चीनगरविहारः — ஸ்ரீகாஞ்சீ நகரத்தில் விளையாடுபவனும்

कंसचाणूरमर्दकः — கம்ஸன் முதலான துஷ்டர்களைக்கொன்றவனும்

कौन्तेयहितबोधकः — தர்மபுத்திராதிகளுக்கு ஹிதத்தை உபதேசிப்பவனும்

नासामणिधरः — புல்லாக்கு அணிந்திருப்பவனும்

नवनीतचोरधीरः — பயமின்றி வெண்ணெய் திருடுகிறவனும்

नवनवगोपस्त्रीरासक्रीडावेषधरः — கோப ஸ்த்ரீகளுடன் ராஸக்ரீடை செய்யும் ஸமயத்தில் புதிதுபுதிதான வேஷங்களை தரிப்பவனும்

हरिः — ஸ்ரீ விஷ்ணுவான

श्रीकृष्णोमांरक्षतु — ஸ்ரீ க்ருஷ்ணன் என்னை ரக்ஷிக்கட்டும்.

ராகம்:—நாஸாமணி **தாளம்:—ரூபகம்**

ப ரிஸ் த நி ஸ்ா | நி த ப நி த நி ஸ்ா || ரி ஸ் நி தா மா பா த நி ஸ் ||
ஸ்ரீ - க்ரு ஷ் ணோ | மா ம் ர - க்ஷ - து || கு ரு கு ஹா ன ந் தோ வ ர : ||

2) நி த ப த நீ | த ப மா ப த நி ஸ் || ஷை | ரி ஸ் த நி ஸ்ா ||
ஸ்ரீ - க்ரு ஷ் ணோ | மா - ம் ர - க்ஷ து || ஷை | ஸ்ரீ - க்ரு ஷ் ணோ ||

அ ஸ் க் ஸ்ா ரீ | த நி ஸ்ா ஸ்ா || ஸ் ரி ரி க் ம் ப் | ா ம் க்ா நி ஸ் ||
ஸ க்ரு தா ரா | தி த தோ ஷோ || ஸ க ல ஸு ர ப்ரு | ந் த வன் தி த: ||=

ச க ம பா த நி | ஸ்ா த நி ஸ்ா || க்ா ஸ்ா நி த | நி ப த நி ஸ்ா ||
வ ஸு தே வ ஸு | தோ வ ர தோ || காஞ் சீ ந க | ர வி ஹா - ரோ ||

ரி க் ஸ் த நி ஸ் நி | , த ம ப த நி || க் ஸ்ா நீ த | நி த பா ம ப ||
கம் - ஸ சா - - ணு | ா ர ம ர் த கோ || கௌ ன் தே ய | ஹி த போ த கோ ||

நீ, தா ப ம ரி ஸா க ஸ | நீ த பா நி தா ஸா ரி க ||
நா ஸா ம ணி த ரோ ந வ | நீ த சோ ர தீ ரோ ந வ ||

ம க ப த நீ தா ரீ ஸ்ா | க்ா ஸ்ா நீ த ப தா நி ஸ் ||
ந வ கோ - பஸ் த்ரீ ரா ஸ | க்ரீ டா வே ஷ த ரோ ஹ ரி: ||=

—※—

"ஸ்ரீக்ருஷ்ணம் பஜரே"

ர கி ம ப து னு | ராகாங்கராகம் ரூபவதி | நேத்ரஷாசக்ரம்

லக்ஷண ப்லோகம் | வெங்கடமகி

आरोहे रूपवत्यास्तुगधनीवर्जिताक्रमात्
अवरोहेधवक्रस्याद्रिवर्जा सार्वकालिका

ஆரோஹே ரூபவத்யாஸ்து க³த⁴நீவர்ஜிதாக்ரமாத்
அவரோஹேத⁴வக்ரஸ்யாத்³ரிவர்ஜாஸார்வகாலிகா

மூர்ச்சனை:—ஆ: ஸ ரி ம ப ப ஸ் ஸா அவ:—ஸ் நி த நி ப ம க ஸ

ராகாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். ஆரோஹணத்தில் காந்தார, தைவத, நிஷாத வர்ஜ்யம். அவரோஹணத்தில் தைவத வக்ரம். ரிஷபவர்ஜ்யம். எல்லா ஸமயங்களிலும் பாடத்தகுந்தது.

पल्लवि — श्री कृष्णं भजरे रे मानस श्री रूपवतीगोपस्त्रीजारं (श्री कृष्णं)

स. चरणं — चक्रनिवारितभास्करप्रकाशं चन्द्रशेखरगुरुगुहविश्वासं
अक्रूरवन्दितपदं अर्जुन प्रेमास्पदं नक्रहरदन्तिवरदं नतशुकसनकनारदं (श्रीकृष्णं)

தமிழ் அர்த்தம்

रे रे मानस	—	ஏ மனமே
श्रीरूपवती गोपस्त्रीजारम्	—	மிகவும் அழகு வாய்ந்த கோப ஸ்த்ரீகளின் திருட்டுக் கணவனும்
चक्रनिवारितभास्करप्रकाशम्	—	சக்ராயுதத்தினல் தடுக்கப்பட்ட (பாரத யுத்தத்தில்) சூரியனின் வெளிச்சத்தையுடையவனும்
चन्द्रशेखरगुरुगुहविश्वासम्	—	பரமசிவன், ஸ்ரீகுருகுஹன் இவர்களிடம் ப்ரீதியுள்ளவனும்
अक्रूरवन्दितपदम्	—	அக்ரூரனல் நமஸ்கரிக்கப்பட்ட பாதத்தையுடையவனும்
अर्जुनप्रेमास्पदम्	—	அர்ஜுனனின் ப்ரீதிக்கு பாத்திரமானவனும்
नक्रहरदन्तिवरदम्	—	முதலையினல் பிடிக்கப்பட்ட யானைக்கு வரத்தைக் கொடுத்தவனும்
नतशुकसनकनारदम्	—	ஶுகர் முதலான ரிஷிகளால் நமஸ்காரம் செய்யப்பட்ட

श्री कृष्णं भज — ஸ்ரீக்ருஷ்ணனை பஜிப்பாயாக.

ராகம்:—ரூபவதி தாளம்:—திஸ்ரஏகம்

ப ரீ ஸா ரி ஸ ஸா ஸா ரி ஸ நீ | நி த நீ ஸா,, | பா மா க ஸ ||
ஸ்ரீ க்ரு - - - ஷ்ணம் - - - | ப - ஜ ரே | ரே மா ந ஸ ||

ரீ மா ப நி | பா மா ப ம | கா ம க ஸ நி ||
ஸ்ரீ ரூ ப வ | தீ கோ ப - | ஸ்த்ரீ ஜா - ர ம் ||=

ஸ. ச. பா நி ப மா | க ஸ ரீ ம ப | ா ஸ் நி த நீ ஸ்ா ||
சக் ர நி வா | ரி த பா ஸ்க ர | ப்ர கா - - ஶம் ||
ஸ்ா ரி ஸ்ா நி | த நி ஸ் நி ப ப | மா கா ஸா ||
சந் த்ர ஶே - | க ர கு ரு கு ஹ | விஶ் வா ஸம் ||
ஸா பா ப ஸா ரி ம க ஸ்ா | ரீ ப மா நீ பா ஸ் நீ ||
அ க்ரூ ர வந் தி த ப தம் | அர் ஜு ந ப்ரே மா ஸ்ப தம் ||

ரீ ரி ஸ் நி த நி ஸ் ரி ம் க் ஸ் | ஸ் நி ஸ் ப நி ப ம பா ம க ஸ ||
ந க்ர ஹ ர த ன் தி வ ர தம் - | ந த ஶு க ஸ ந க நா ர தம் - ||

சிட்டஸ்வரம்

ரீ, ஸா ரி ஸ நி த நி ப ஸ | ஸா பா மா ம க ஸா ரி ம | பா
நி ப மா ரி ம ம ப ப ம | நி ப ப ம ம க ஸா நி த நி ஸ ||
ரீ ஸ ஸ ரி ம க ஸா ரி ம ப | நீ த நி ப ஸ்ா ஸ் ரி ம் க் ஸ் |
ஸ்ா நி தநி பா ம ம க ஸா | க் ஸ்ா நி த நி ப மா ம க ஸ ||=

——❀——

"வாஸுதேவம் உபாஸ்மஹே"

ரகுமபதனு — ராகாங்கம் மாயாமாளவகௌளை — அக்னிகோசக்ரம்

6வது ஜன்யராகம் மாளவபஞ்சமம்

லக்ஷண ஶ்லோகம் — வெங்கடமகி

धवर्जितस्यादारोहे पूर्णामाळवपंचमः
षड्जग्रहःसमायुक्तः सर्वकालेपुगीयते

த⁴வர்ஜிதஸ்யாதா³ரோஹேபூர்ணமாளவபஞ்சம:
ஷட்ஜக்³ரஹ:ஸமாயுக்த:ஸர்வகாலேஷுகீ³யதே

மூர்ச்சனை:—ஆ: ஸ ரி க ம ப நி ஸ்ா அவ: ஸ் நி த த ப ம க ரி ரி ஸ

பாஷாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். ஆரோஹணத்தில் தைவத வர்ஜ்யம். எல்லா ஸமயங்களிலும் பாடத்தகுந்தது. இந்த மாளவ பஞ்சமராக ஆரோஹணத்தில் மபதநிதப, பாபம²தநிஸ் என்ற ப்ரதிமத்யமப்ரயோகம் வெங்கடமகி லக்ஷண கீதத்தில் காண்கிறது. வாடிக்கையிலும் அப்படியே இருக்கிறது. மற்றவை லக்ஷ்யமூலம் தெரிந்து கொள்க.

पल्लवि	वासुदेवं उपास्महे वसुदेवात्मजंहरिं		(वासुदेवं)
अनुपल्लवि	वासवादिदेवजाल वन्दितवैकुण्ठपदं		
	दासजनानां अभीष्टदायक अम्भोजपदं		(वासुदेवं)
चरणं	कनकाङ्गं आदिशेषं	कपटदशाकृतिवेषं	
	अनन्तवेदघोषं	अपगतरागद्वेषं	
	घनकौस्तुभमणिभूषं	गम्भीरमृदुभाषं	
	वनजासनादिपोषं	वरगुरुगुहसन्तोषं	(वासुदेवं)

தமிழ் அர்த்தம்

वसुदेवात्मजं — வஸுதேவரின் புதல்வரும்

वासवादिदेवजालवन्दितवैकुण्ठपदं — இந்த்ராதி தேவர்களால் நமஸ்கரிக்கப்பட்டவரும் வைகுண்ட பதவியை அளிக்கும்பாதங்களை உடையவரும்

दासजनानां अभीष्टदायकअम्भोजपदं	—	தாஸஜனங்களுடைய வேண்டுகோளை தாமரஸ புஷ்பம்போன்ற பாதாரவிந்தங்களால் அளிப்பவரும்
कनकाङ्गं	—	ஸ்வர்ணம் போன்ற சரீர காந்தியுடையவரும்
आदिशेषं	—	ஆதிஶேஷதல்பத்தில் பள்ளிகொண்டு இருப்பவரும்
कपटदशाकृतिवेषं	—	பத்து அவதார தரிசனத்தை அளிக்கிறவரும்
अनन्तवेदघोषं	—	எல்லா வேதங்களாலும் ஸ்தோத்ரம் செய்யப்படுகிறவரும்
अपगतरागद्वेषं	—	ஆஶாபாஶங்களைத் துலைப்பவரும்
घनकौस्तुभमणिभूषं	—	அநேகவிதமான ரத்னங்களை அணிந்திருப்பவரும்
गम्भीरमृदुभाषं	—	கம்பீரமாயும் நயமாயும் பேசுகிற திறமை உள்ளவரும்
वनजासनादिपोषं	—	ப்ருஹ்மாதிதேவர்களை ரக்ஷிப்பவரும்

वरगुरुगुहसन्तोषं	—	ஶ்ரேஷ்டமான குருகுஹனுக்கு ஸந்தோஷத்தை அளிப்பவருமான
वासुदेवंहरिं	—	வாஸுதேவரான மஹாவிஷ்ணுவை
उपास्महे	—	ப்ரார்த்தனை செய்கிறேன்.

ராகம்:—மாளவபஞ்சமம் தாளம்:—ரூபகம்

ப பா நி ஸ்ா நி | த பா ம கா || ரி ஸ ரீ கா | ம பா த க ம ||
வா ஸு தே வம் | உ பா ஸ்ம ஹே || வ ஸு தே வா | த்ம ஜம் ஹ ரிம் - ||

2) ப நி ஸ் ரி ஸ்ா ஸ்ா நி த ப ம | ப மா க மா || ப ம க ரிகா | ம கா ரி ஸா ||
வா - - - ஸு தே - - வ ம் | உ பா ஸ்ம ஹே || வ ஸு தே - வா | த்ம ஜம் ஹ ரிம் || =

அ பா த பா ம | கா ரி ஸா நி || ஸா ரி க மா | தா ப ப ம பா ||
வா ஸ வா தி | தே வ ஜா ல || வந் தி த வை | குண் ட ப - தம் ||

த ப ஸ் நி தா | பா ம² த ப ம² த ப || த ப நி ஸ்ா, | ஸ் நி த ப ப க ம ||
தா - ஸ ஜ நா |நாம் அ - பீ - ஷ் ட || தா - ய காம் |போ - ஜ ப தம் - - ||=

ச ப த கா க ம | ா ரி க ரி ரி ஸா || த ப நி நி ஸா | ரி நி ஸ ரி கா ||
க ந காங் க ம | ா தி - ஶே - ஷம் || க ப ட த ஶா |க்ருதி வே - ஷம் ||

ரி கா ம பா | த ப நீ ஸ்ா || த ப க் ஸ் ரீ | கா த ப ம க ரி ஸ ||
அ நந் த வே | த கோ - ஷம் || அ ப க த ரா | கத் வே - - - ஷம் - ||

த ப கா ம ப ப ம² தா நீ | கா மா, ப ம ப நீ ஸ்ா ||
க ன கௌஸ் து ப ம ணி பூ ஷம் | கம் பீ ர ம்ரு து பா ஷம் ||

க் ரி ஸ்ா ஸ் நீ ஸ் தா பா | த ப ம க ரி ரி ஸா ரீ க ம ||
வ ந ஜா ஸ நா தி போ ஷம் | வ ர கு ரு கு ஹ ஸந் தோ ஷம் - ||=



"நரஹரிமாச்ரயாமி ஸததம்"

ர கு ம ப து னு — ராகாங்கம் ஜயஶுத்தமாளவி — அக்னிஷாசக்ரம்

லக்ஷண ஶ்லோகம் — வெங்கடமகி

शुद्धमाळविरागःतुसम्पूर्णोवक्रदैवतः

ஶு³த்த⁴மாளவிராக³:துஸம்பூர்ணோவக்ரதை³வத:

மூர்ச்சனை:—ஆ: ஸ ரி க ம ப நி ஸ் அவ: ஸ் நி த நி ப ம க ரி ஸ

ராகாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். ஆரோஹணத்தில் தைவத வர்ஜ்யம். அவரோஹணத்தில் தைவத வக்ரம். எல்லா ஸமயங்களிலும் பாடத்தகுந்தது. ப்ரயோகத்தில் சில இடங்களில் பதநிஸ், மரிஸ என்றும் வருகிறது.

पल्लवि — नरहरिमाश्रयामि सततं नारदादिमुनिविनुतं श्री — (नरहरिमाश्रयामि)

स. चरणं — परमभागवतप्रह्लादवरदं जयशुद्धमाळवी
गुरुपाञ्चालादिविहारं गुरुगुहमोदितं अतिधीरं — (नरहरिमाश्रयामि)

தமிழ் அர்த்தம்

नारदादिमुनिविनुतं	—	நாரதர் முதலான ரிஷிகளால் நமஸ்கரிக்கப் பட்டவரும்
परमभागवतप्रह्लादवरदं	—	பக்தசிகாமணியான ப்ரஹ்லாதனுக்குவரத்தை அளித்தவரும்
जयशुद्धमाळवीगुरुपाञ्चालादिविहारं	—	ஜயஶுத்தமாளவிராகத்தால்ஸந்தோஷப்பட்டு பாஞ்சாலத்தில்விளையாடுகிறவரும் (குருக்ஷேத்ரத்தில்)
गुरुगुहमोदितं	—	குருகுஹனுக்கு ஸந்தோஷத்தைக் கொடுப்பவரும்
अतिधीरं	—	மிகவும் தைரியமுள்ளவரும்
नरहरिं	—	மஹாவிஷ்ணுவுமாந கிருஷ்ணனை (நரஸிம்ஹ மூர்த்தியை)
सततं	—	எப்பொழுதும்
आश्रयामि	—	ப்ரார்த்தனை செய்கிறேன்.

ராகம்:—ஶுத்தமாளவி தாளம்:—த்ரிபுட

ப ஸநி̣ த̣ நி̣ஸா| ரி காம| ஸநி̣ஸா|| பாமகாம| ரிஸஸநி̣| ப̣ா நி̣ஸநி̣ரி||
ந ர ஹ ரி மா |ஶ்ரயாமி| ஸ த தம்|| நா ர தா தி|மு னி வி னு|தம் ஶ்ரீ - - -||=

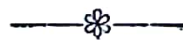
ஸ. ச. பபமகாம| ரிஸா ரி|, கா ம|| ஸஸமா நி ப| த நிஸ் ம்|ாக்ரிஸ்||
ப ர ம பா க|வ த: ப்ர| ஹ்லா த|| வ ர தம் ஜய|ஶு - த்த ம|ா ள வீ -||

ஸ் நி ப நிஸ்ா த நிஸ்நி பா| மா ப நி த நி பா| ம க ரி ஸ நிஸ ரீ ||
கு ரு பா ஞ் சா லா - தி வி ஹா| ரம் கு ரு கு ஹ மோ| தி தம் அ தி தீ - ரம் ||

சிட்டஸ்வரம்

ஸ நீ̣ த̣ நி̣ ஸ ரி கா ம ரி ரி | ஸா, ப மா க ம | கா ரி க ரீ ஸ நி̣ ||

ஸ̣ ரி̣ க ம ரி̣ கா̣ ம̣ ப̣ நிஸ் | ரிக்ா ம்ரிரி ஸ்ா | நி த நி பா ம க ரி ||=



"கோவர்தன கிரீசம் ஸ்மராமி"

ரி கி ம ப த நி — ராகாங்கம் ரீதிகௌளை — வேதஸ்ரீசக்ரம்

1வது ஜன்யராகம் ஹிந்தோளம்

லக்ஷண ப்லோகம் — வெங்கடமகி

हिन्दोळस्त्वौडवोरागःपञ्चमर्षभवर्जितः
षड्जग्रहेणसम्युक्तोगातव्यस्सर्वदाबुधैः

ஹிந்தோ[3]ளஸ்த்வௌட[3]வோராக: பஞ்சமர்ஷப[4]வர்ஜித:
ஷட்ஜக்[3]ரஹேணஸம்யுக்தோகா[3]தவ்யஸ்ஸர்வதா[3]பு[3]தை[4]:

மூர்ச்சனை:—ஆ: ஸ க க ம நி த நி ஸ் அவ: ஸ் நி த ம க ஸ

உபாங்கம். ஔடவம். பஞ்சம ரிஷப வர்ஜ்யம். ஷட்ஜக்ரஹம். எல்லா ஸமயங்களிலும் பாடத்தகுந்தது. லக்ஷணகீத கீர்த்தனாதிகள்மூலம் ஸஞ்சாரம் தெரிந்துகொள்க.

पल्लवि — गोवर्धनगिरीशं स्मरामि अनिशं गोपिकादिमनोहरं गर्वितकम्सादिहरं (गोवर्धन)

स. चरणं — गोविन्दनामसारं गजेन्द्ररक्षितधीरं
कविजनहृदिमन्दारं कनकजितसुशरीरं
रविशशिनयनविलासं रमणीयमुखाभासं
शिवगणादिविश्वासं श्रीगुरुगुहमनोल्लासं (गोवर्धन)

தமிழ் அர்த்தம்

गोवर्धनगिरीशम् — கோவர்தன மலையைத் தூக்கினவரும்
गोपिकादिमनोहरम् — கோபிகைகளின் மனஸை இழுப்பவரும்
गर्वितकम्सादिहरम् — கர்வமடைந்த கம்ஸாதி துஷ்டர்களைக் கொன்றவரும்
गोविन्दनामसारम् -- கோவிந்தன் என்னும் அர்த்தத்துடன் கூடின பெயரையுடையவரும்

गजेन्द्ररक्षितधीरम् — தைரியத்துடன் கஜேந்திரனைக் காப்பாற்றினவரும்

कविजनहृदिमन्दारम् — கவிஜனங்களின் ஹ்ருதயத்துக்கு ஆனந்தத்தைக் கொடுப்பவரும்

कनकजितसुशरीरम् — பத்தரைமாத்து தங்கத்தையொத்த திவ்ய சரீரமுடையவரும்

रविशशिनयनविलासम् — சூரியன் சந்திரன் இவர்களாகிற கண்களால் ப்ரகாசிக்கிறவரும்

रमणीयमुखाभासम् — அழகான முகத்தினுல் ப்ரகாசிக்கிறவரும்

शिवगणादिविश्वासम् — சிவகணங்களால் உபாஸனை செய்யப்பட்டவரும்

श्रीगुरुगुहमनोल्लासम् — ஸ்ரீ குருகுஹரின் மனஸில் ஸந்தோஷத்தைக் கொடுப்பவருமான ஸ்ரீ க்ருஷ்ணனை

अनिशं स्मरामि — எப்பொழுதும் த்யானம் செய்கிறேன்.

ராகம்:—ஹிந்தோளம் தாளம்:—ரூபகம்

ப க ஸ ம க ம ம | நி தா நீ, || ஸ் த நீ, ஸ் | நி த நீ,, ||
கோ - வ ர் த ந | கி ரீ ஶம் || ஸ்ம - ரா மி | அ னி ஶம் ||

2) ஸ் நி த ம க ஸ | த நீ ஸா, || க ம த நீ ஸ் | த நி ஸ் நி த நி த ம க ம த நி ||
கோ - வ ர் த ந | கி ரீ ஶம் || ஸ்ம - ரா - மி | அ - - - னி - - - ஶம் - - - ||

க்ா ஸ் நீ ஸ் த நீ த மா | க ஸ நி ஸ மா கா ம க ஸா ||
கோ பி கா தி ம நோ ஹ ரம் | க ர் வி த கம் ஸா தி ஹ ரம் ||

ஸ. ச. நீ தா ம நி | த ம ஸ க மா || க மா த நீ | த நி ஸ் நி ஸ்ா ||
கோ விந் த நா | - ம ஸா - ரம் || க ஜேந் த்ர ர | க்ஷி த தீ - ரம் ||

க் ஸ் க் ஸ் நி த | மா தா நீ || ஸ் நி ஸ் க் ம் ஸ் | ம் க்ா ம்ா, ||
க வி ஜ ந ஹ்ரு தி | மந் தா ரம் || க ந க ஜி த ஸு | ஶ ரீ ரம் ||

க் க் ஸ் ஸ் நி நி த நி ஸ் நி ஸ்ா | த நி தா ம த ம க ம க மா ||
ர வி ஸ ஸி ந ய ந வி லா - ஸம் | ர ம ணீ ய மு கா - பா -ஸம் ||

க ஸ க ஸ நி த நீ ஸ நி ஸா | ஸ்ா ஸ் நி த ம த ம க ம க ஸ ||
ஸி வ க ஞ - தி விஸ் வா - ஸம் | ஸ்ரீ கு ரு கு ஹ மனோ - ல்லா - ஸம் ||

சிட்டஸ்வரம்

கா க மா க ஸா ஸ ம க ம | தா, த நி த நீ, நி ஸ் நி ||
ஸ்ா, ஸ் க் ஸ் ம் க் ஸ் ஸ் நி த | நி ஸ் க் க் ஸ் நி த ம த ம கஸ ||

——❀——

"பாலக்ருஷ்ணம் பாவயாமி"

ரி கி ம ப த நி | ராகாங்கம் ரீதிகௌளை | வேதஸ்ரீசக்ரம்

4வது ஜன்யராகம் கோபிகாவஸந்தம்

லக்ஷண ஸ்லோகம் | வெங்கடமகி

स्याद्गोपिकावसन्ताख्यः पूर्णाषड्जग्रहान्वितः
आरोहेतुधवक्रःचअवरोहेरिवक्रितः

ஸ்யாத்[3]கோ[3]பிகாவஸந்தாக்[2]ய: பூர்ணஷட்ஜக்[3]ரஹான்வித:
ஆரோஹேதுத[4]வக்ர:ச அவரோஹேரிவக்ரித:

மூர்ச்சனை:—ஆ: ரிஸரிகமபதபநிநிஸ்ா அவ: ஸ்நிதபமகரிமகஸா

பாஷாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். ஆரோஹணத்தில் தைவத வக்ரம். அவரோஹணத்தில் ருஷபவக்ரம். எல்லா ஸமயங்களிலும் பாடத்தகுந்தது. இந்த கோபிகா வஸந்த ராகத்திற்கு வருகிற ரிஷப, காந்தார, மத்யம, பஞ்சமங்கள் மிகவும் ரஞ்ஜனையைத்

தருகிறவைகள். ரிகமரிகா, ரிமரிகா, ரிககக், ரிககஸ, ரிகமா, பாதபமா, கமபா, ரிகமபா, நிதமாகரி, மகஸா, ரிமரிமஸா, பாஸா, பபஸா, மாக்ரிமா, ரிக்ஸா, பாஸாநித்பமா, காரிமகஸா, பாநிநிஸ், பஸ்நிஸ், பாமாகரிமாகாஸா, பபஸா. மற்ற ப்ரயோகங்களை லக்ஷ்யமூலம் தெரிந்துகொள்க.

पल्लवि	बालकृष्णं भावयामि बलरामानुजं वसुदेवजं	(बालकृष्णं)
अनुपल्लवि	नीलमेघगात्रं स्तुतिपात्रं नित्यानन्दकन्दं मुकुन्दं श्री	(बालकृष्णं)
चरणं	कमललोचनं कर्ममोचनं कपटगोपिकावसन्तं अमरार्चितचरणं भवतरणं अर्जुनसारथिकरुणानिधिं ममतारहितं गुरुगुहविहितं माधवं सत्यभामाधवं कमलेशं गोकुलप्रवेशं कम्सभञ्जनंभक्तरञ्जनं	(बालकृष्णं)

தமிழ் அர்த்தம்

वलरामानुजम्	—	பலராமனின் தம்பியும்

वसुदेवजम्	—	வஸுதேவரின் குமாரரும்
नीलमेघगात्रम्	—	நீருண்ட மேகம்போன்றசரீரத்தையுடையவரும்
स्तुतिपात्रम्	—	ஸ்துதி செய்யத்தகுந்தவரும்
नित्यानन्दकन्दम्	—	நித்யானந்த ஸ்வரூபியும்
मुकुन्दम्	—	மோக்ஷத்தைக் கொடுப்பவரும்
कमललोचनम्	—	தாமரைக் கண்ணனும்
कर्ममोचनम्	—	கர்மங்களைத் துலைப்பவரும்
कपटगोपिकावसन्तम्	—	கோபஸ்திரீகளுக்கு வஸந்ததேவதைபோல் காமவிகாரத்தைக் கொடுப்பவரும்
अमरार्चितचरणम्	—	தேவர்களால் பூஜிக்கப்பட்ட பாதத்தையுடையவரும்
भवतरणम्	—	ஸம்ஸாரதாபத்தை போக்கடிப்பவரும்
अर्जुनसारथिम्	—	அர்ஜுனனுக்கு தேரோட்டினவரும்

करुणानिधिम्	—	கருணைக்கடல் ஆனவரும்
ममतारहितम्	—	கர்வமற்றவரும்
गुरुगुहविहितम्	—	ஸ்ரீகுருகுஹனுக்கு ப்ரத்யக்ஷமானவரும்
माधवम्	—	லக்ஷ்மியைத் தரித்துக்கொண்டு இருப்பவரும்
सत्यभामाधवम्	—	ஸத்யபாமையின் கணவரும்
कमलेशम्	—	லக்ஷ்மீகாந்தனும்
गोकुलप्रवेशम्	—	கோகுலத்தில் வளர்ந்தவரும்
कम्सभञ्जनम्	—	கம்ஸனைக் கொன்றவரும்
भक्तरञ्जनम्	—	பக்தர்களை ஸந்தோஷமடையச்செய்பவருமான
बालकृष्णं भावयामि	—	பாலகிருஷ்ணனை நான் த்யானிக்கிறேன்.

ராகம்:—கோபிகாவஸந்தம் தாளம்:—ஆதி

ப பா, ப த ப மா,, ம க ரி க ஸா | , ப் ஸ ஸ | க ரி க ஸ ரி க மா ||
பா - - ல க்ருஷ் ணம் - - - - | பா - வ | யா - - - மி - - ||

2) பா, ப த ப மா ப ம மா,, க ரி ம க கா | ஸ ப் ஸ ஸ | க ரி க ஸ ரி க ரி க மா ||
பா - - ல க்ரு - - - ஷ்ணம் - - - - - | - பா - வ | யா - - - மி - - - - ||

, க ரி கா,, ம ரி க ஸ ரி க மா | , த ப மா | ப ம ப க ரி க ம ப ||
ப ல ரா மா - - - னு - ஜம் | வ ஸு தே | - - வ - ஜம் - - - ||

3) ஷை | ஷை | க ரி ம க ஸா ||
ஷை | ஷை | யா - - - மி ||

அ பா ப நி த ம ம க ரி க ஸ | ரி க ரி க மா , ப ம | பா ஸ்ா ||
நீ ல மே - - க கா - - - | த்ரம் - - - - ஸ்து தி | பா த்ரம் ||

, ப ஸ்ா நி த ம க ரி | க மா ரி க ஸ ப்ா | ரீ ரி க ம ப ||
நி த்யா ந ந் த க ன் | தம் - - - - மு | குந் தம் - - - ||

ச , க ம கா ரீ க மா, கா ரி ம க ஸ | , ப் ஸ ஸா க ரி | ரி க ஸா ரி க மா ||
க ம ல லோ - - ச நம் - - - | க ர் ம மோ - | - - ச நம் - - ||

, ஸ ப பா பா த ம மா ப ம ப ம | கா ரீ ம க ரி க ஸா | ரி க ம ப மா||
க ப ட கோ - - பி கா - - - | வ ஸந் - - - - - |தம் - - - - ||

, ஸ ஸ ஸா ப ப ம ப | ஸ்ா நி த மா | ப ப ஸ்ா ||
அ ம ரார் சி த ச ர | ணம் ப - வ | த ர ணம் ||

, ப ஸ் ஸ் ஸ்ா நி த மா | ப ம க ரி ரி க | ஸா ப ஸா||
அர் ஜு ந ஸா ர - திம் | க - ரு - ண - | - நி திம்||

ஸ ஸ ஸா ப ப பா ஸ் நி த ம ப ப ஸ்ா | ம்ா ம் ஸ்ா ஸ்ா ஸ் |பா, ஸ்ா நி த ம||
ம ம தா ர ஹி தம் கு ரு கு ஹ வி ஹி தம் | மா த வம் ஸத் ய |பா மா த வம் - ||

க்க் ரி க் ம் க்ா க்ா க் ஸ்ா ப ஸ்ா ஸ்ா | நீ நி தா ம க ஸ |பா க ரீ க மா ||
க ம லே- - ஶம் கோ கு ல ப்ர வே ஶம் |கம் ஸ பஞ் ஜ நம் - |பக் த ரஞ் ஜ னம்||



"சேத: ஸ்ரீபாலக்ருஷ்ணம் பஜரே"

ரி கு ம ப தி நி — ராகாங்கம் ஹரிகேதாரகௌளை — பாணசக்ரம்

8வது ஜன்யராகம் ஜுஜாவந்தி

லக்ஷண ஶ்லோகம் — வெங்கடமகி

जुजावन्त्याख्यरागःचसम्पूर्णःसग्रहान्वितः
लक्ष्यमार्गानुसारेणगीयतेगानवेदिभिः

ஜுஜாவன்த்யாக்[2]யராக:சஸம்பூர்ண:ஸக்[3]ரஹான்வித:
லக்ஷ்யமார்கா[3]னுஸாரேணகீ[3]யதேகா[3]நவேதி[3]பி[4]:

மூர்ச்சனை:—ஆ: ரீகமபதஸ்ா—நிதநிஸ்ா அவ: நிதபமமகரிஸ—ரிமகரிஸ

பாஷாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். தேசியராகம். எல்லா ஸமயங்களிலும் பாடத்தகுந்தது. இந்த ஜுஜாவந்தி ஸம்பூரணமாக இருந்தபோதிலும் லக்ஷ்யத்தை அனுசரித்து பாடவேணும். ரிஷப மத்யமம் இந்த ராகத்திற்கு மிகவும் ரஞ்ஜனையைக் கொடுக்கும் ஸ்வரங்கள். சில ப்ரயோகங்கள்: ரீரீரீ, ரிமகா[2]ரீக[2]ரிஸா, மாமாமா, மகமபதா,

மபதஸ்பாமாகா, ரிமகா^{2}ரி, ஸரிநீ^{2}ாநிஸா, இந்தப்ரயோகத்தில் ராகச்சாயை தெளிவாகிறது. ரிமகா^{2}ரிக^{2}ரிஸா, இது சாதாரண காந்தார ப்ரயோகம். ரிகமகரி இந்த ப்ரயோகத்தில் வருகிற காந்தாரங்கள் ஸாதாரண அந்தரகாந்தாரங்களாய்வருகிறபடியால் ரஞ்ஜனை தரும்படியாயும் ஸமயோசிதம்போல் லக்ஷ்யங்களை தெரிந்தும் குருமுகமாயும் அனுபவமறிந்தும் பாட வேண்டியது. லக்ஷ்யங்களை நன்ருய் கவனித்து தெரிந்துகொள்க.

पल्लवि	चेतः श्रीबालकृष्णं भजरेरे चिन्तितार्थप्रदचरणारविन्दं मुकुन्दं (चेतः)
अनुपल्लवि	नूतननीरदसदृशशरीरं नन्दकिशोरं पीतवसनधरं कम्बुकन्धरं गिरिधरं पूतनादिसम्हारं पुरुषोत्तमावतारं शीतळहृदयविहारं श्रीरुक्मिणीदारं (चेतः)
चरणं	नवनीतगन्धवाहवदनं मृदुगदनं नळिनपत्रनयनं वटपत्रशयनं नवचम्पकनासिकं अतसीसुमभासकं नतेन्द्रातिलोकपालकं मृगमदतिलकं नवतुलसीवनमालं नारदादिमुनिजालं कुवलयादिपरिपालं गुरुगुहनुतगोपालं (चेतः)

தமிழ் அர்த்தம்

रे रे चेतः	—	ஓ மனமே
चिन्तितार्थप्रदचरणारविन्दं	—	எதை வேண்டுமானுலும் கொடுக்கும் திறமை வாய்ந்த பாதாரவிந்தத்தையுடையவரும்
मुकुन्दं	—	மோக்ஷத்தைக் கொடுப்பவரும்
नूतननीरदसदृशशरीरं	—	நீருண்ட மேகத்துக்கு ஸமானமான ஶரீரத்தையுடையவரும்
नन्दकिशोरं	—	நந்தகோபாலன் குழந்தையும்
पीतवसनधरं	—	பீதாம்பரதாரியும்
कम्बुकन्धरं	—	சங்கத்தையொத்த கழுத்தையுடையவரும்
गिरिधरं	—	கோவர்தன மலையைத் தூக்கினவரும்
पूतनादिसम्हारं	—	பூதனை முதலான துஷ்டர்களைக் கொன்றவரும்
पुरुषोत्तमावतारं	—	ஸ்ரீ மஹாவிஷ்ணுவின் அவதாரமானவரும்

शीतलहृदयविहारं	—	குளிர்ந்த ஹ்ருதயத்தில் வஸிப்பவரும்
श्रीरुक्मिणीदारं	—	ஸ்ரீ ருக்மிணியை பத்நியாக உடையவரும்
नवनीतगन्धवाहवदनं	—	வெண்ணையின் வாஸனையுள்ள முகத்தையுடையவரும்
मृदुगदनं	—	ம்ருதுவாகப் பேஸு"ம் ஸ்பாவமுள்ளவரும்
नलिनपत्रनयनं	—	தாமரஸ புஷ்பம்போல் அழகான கண்களையுடையவரும்
वटपत्रशयनं	—	ஆலிலையில் பள்ளி கொண்டவரும்
नवचम्पकनासिकं	—	சம்பக புஷ்பம்போல்நாஸிகையையுடையவரும்
अतसीसुमभासकं	—	காயாம்பூவையொத்த காந்தியுள்ளவரும்
नतेन्द्रादिलोकपालकं	—	இந்திராதி லோகபாலர்களால் வணங்கப்பட்டவரும்
मृगमदतिलकं	—	கஸ்தூரி திலகமணிந்தவரும்

नवतुलसीवनमालं	—	புதிதான துளஸியினுல் செய்யப்பட்ட வனமாலையையுடையவரும்
नारदादिमुनिजालं	—	நாரதர் முதலான ருஷிகளால் உபாஸனை செய்யப்பட்டவரும்
कुवलयादिपरिपालं	—	எல்லாவுலகங்களையும் காற்பவரும்
गुरुगुहनुतगोपालं	—	ஸ்ரீகுருகுஹனுல் துதிக்கப்பட்டவரும் மாடுகளை மேய்ப்பவருமான
बालकृष्णं भज	—	பாலகிருஷ்ணனை பஜிப்பாயாக.

ராகம்:—ஜுஜாவந்தி　　　　தாளம்:—ரூபகம்

ப　ரீ ரீ ரி க | ம பா ம க² மா க² ரீ || ரீ ரி ம க² ரி ந்ி த்| நீ ஸா ரி ந்ி த் ப் ||
சே த: ஸ்ரீ - | பா - - - - ல க்ரு || ஷ்ணம் - - - - ப ஜ | ரே - ரே - - - ||

2) ஷை | மா ப த ப ம கா ம ப ம க ரீ || ம கா² ரி ரி ம க² ரி ந்ி த் | நீ ஸா,, ||
ஷை | பா - - - - - - - - ல க்ரு || ஷ்ணம் - - - - - - ப ஜ | ரே ரே ||

மா ம கா ம பா ம | பா ப ம பா த ஸ் ||
சின் தி தா - - ர் | த ப்ர - த ச ர ||

ஸ்ா, நி தா, நி பா ப ம பா, நி த ப | மா கா ம கா ரி க ரீ, க ரீ ம || க ஸ
ஞ - - - ர வி - - ன் தம் - | - மு குந் - - தம் - - - - || - - =

அ , ஸ ஸ ஸ ஸ்ா | ஸ் ஸ் ஸ் நி ஸ் ரீ, ஸ்ா ஸ் ரி || நீ
நா த ந நீ | ர த ஸ - த்ரு - ஶ ஶ - || ரீ

நீ, ஸ் தா நி த பா, நி | த ப ம க ம ப மா பா ||
- - ரம் நன் - - - | ந்த - கி - ஶோ - - ரம் ||

, ப த ஸ் ஸ் நி தா | தா த நீ, பா ப ம க ம கா ||
பீ த வ ஸ - ந | த ரம் - - கம் - - - பு ||

ப ம ப தா, பா ப ம த பா ம கா | ம க² ரீ ரி க ரி க ஸா ||
தன் - - - த ரம் - - - - - | கி - ரி த - ரம் - - ||

ஸா ஸ ஸா ஸ ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா | த ரி ஸ்ா ரி நீ ஸ் த த ப ம ||
பூ த நா தி ஸம் ஹா ரம் | பு ரு ஷோ த்த மா வ தா - ரம் - ||

பா த ஸ் நி நி த த ப ப ம க | ம ப த ஸ் பா ம கா ரி ம க ஸ ||
ஶ்ரீ த ள ஹ்ரு த ய வி ஹா - ரம் - | ஶ்ரீ - - - ருக் மி ணீ தா - ரம் - || =

ச ம த பா ப ம ப ம ப ம கா | கா², ம க² ம ரீ ரி ரி ஸ ||
ந - வ நீ - - - - - த | கன் - - - ந்த வா - ஹ ||

ரி நி ஸா,, | ரி நி த ப ரி ரி ரீ ||
வ த நம் | ம்ரு - து - க த நம் ||

, ரி க மா பா ம | ம க² ம க² ரீ மகா² ரி || , க² ரி நி நி த நி தா | நி ஸ ஸ நி ஸா,, ||
ந ளி ந ப த்ர | ந - ய - நம் - - - || வ ட ப - - - த்ர | ஶ - ய - நம் ||

2) , ரி க² மா பா த நி த நி பா | ப ம கா² ரீ ம கா² ரி || , ஷை | ஷை ||
ந ளி ந ப - - - - - த்ர | ந - ய நம் - - - || ஷை | ஷை ||

, ஸ ஸ ரீ ரி ரி | ரீ, க் ம்ா க்ா ரீ ரி க்ா, ஸ்ா ||
ந வ சம் ப க | நா - - ஸி கம் - - - ||

, க் ரி நீ ஸ்ா க் ரி | நீ, ஸ் நி ஸ் த த பா ||
அ த ஸீ ஸு ம - | பா - - - ஸ கம் - ||

ரி ஸ்ா ஸ் நி த நி தா | பா த ஸ் பா ம க || ரி க ம ப
ந தேன் த்ரா - - - தி | லோ க - பா ல - || கம் - - -

நி த த ப ப ம கா | க ரி ஸ நி ஸா,, ||
ம்ரு - க - ம - த | தி - ல - கம் ||

ரி க ம ப தா நி த ப ம கா | ரீ ம கா² ரி ஸ நி ஸா ஸா ||
ந வ து ள ஸீ வ ந மா - லம் | நா ர தா தி மு நி ஜா லம் ||

ப ஸ் நி ஸ்ா நி த ப ரீ ரீ | ரி ஸ் நி த நி ப மா ம த ப ம க ஸ ||
கு வ ல யா தி ப ரி பா லம் | கு ரு கு ஹ நு த கோ - - பா - லம் - ||

"நீலாங்கம்ஹரிம் நித்யம் ஸ்மராமி"

நீலாம்பரி ராகத்தின் ராகலக்ஷணம் முதலியன 'ஶிவ நவாவரணத்தில் பார்க்கவும்.

पल्लवि	नीलाङ्गं हरिं नित्यं स्मरामि	(नीलाङ्गं)
अनुपल्लवि	नीलांबरानुजं निरुपम पदांबुजं नीलकण्ठपिञ्छमौलिं दासालिं	(नीलाङ्गं)
चरणं	कारुण्यसागरं कमनीयकन्धरं मारजयसुन्दरं माधवं नगधरं सारसकरं वरं सरससुगुणाकरं श्रीरुक्मिणीवरं शृङ्गारशेखरं वीरं गुरुगुहोपचारं नवनीतचोरं गोपस्त्रीजारं धीरतरं	(नीलाङ्गं)

தமிழ் அர்த்தம்

नीलाम्वरानुजम् — பலராமனுக்கு தம்பியும்
निरुपमपदाम्बुजम् — தாமரை புஷ்பம்போல் பாதங்களையுடையவரும்

नीलकण्ठपिञ्छमौळिम्	—	மயில் தோகையை கொண்டையில்தரித்தவரும்
दासाळिम्	—	தாஸ ஜனக்கூட்டங்களையுடையவரும்
कारुण्यसागरम्	—	ஸமுத்திரம்போல் தயையுள்ளவரும்
कमनीयकन्धरम्	—	அழகான கண்டத்தையுடையவரும்
मारजयसुन्दरम्	—	மன்மதனைப் பழித்த அழகையுடையவரும்
माधवम्	—	லக்ஷ்மீகாந்தனும்
नगधरम्	—	மலையைத் தரித்தவரும்
सारसकरम् वरम्	—	ஶ்ரேஷ்டமான தாமரைபோல் கைகளையுடையவரும்
सरससुगुणाकरम्	—	நல்ல குணங்களை உடையவரும்
श्रीरुक्मिणीवरम्	—	ஶ்ரேஷ்டமான ருக்மிணிக்கு கணவரும்
शृङ्गारशेखरम्	—	ஶ்ருங்காரத்திற்கு இருப்பிடமானவரும்

वीरम्	—	வீரத்தன்மையுள்ளவரும்
गुरुगुहोपचारम्	—	குருகுஹனால் உபசரிக்கப்பட்டவரும்
नवनीतचोरम्	—	வெண்ணை திருடுகிறவரும்
गोपस्त्रीजारम्	—	கோபஸ்த்ரீகளிடத்தில் ஜாரமுள்ளவரும்
धीरतरम्	—	தைர்யமுள்ளவருமான
नीलाङ्गम् हरिम्	—	நீலமேகஶ்யாமளரூபமுள்ள விஷ்ணுவை
नित्यं स्मरामि	—	எப்பொழுதும் த்யானம் செய்கிறேன்.

ராகம்:—நீலாம்பரி **தாளம்:—கண்டஜாதிஏகம்**

ப ஸ்ா, நி பா, ம கா, ரி கா, ம பா ம ா | க ம பா த நி த நி ப ம க ரி க ம ா க ஸ ||
நீ - லா ங் கம் - ஹ - ரிம் - | நி - த்யம் - - - - ஸ்ம ரா - - - - மி - ||

2) பா, ம க ம ரி க மா ஸ ரி க ம ப ம | ஷை ||
நீ - லா ங் கம் - - ஹ - ரிம் - - - | ஷை ||

அ ஸ நி ஸா ரி க ம பா க மா | ப நி த நி ப ம ப மா க மா ||
நீ - - லா ம் ப ரா னு ஜம் | நி - ரு - ப ம ப தாம் பு ஜம் ||

2) க ம பா பா த ப மா பா க மா | ஷை ||
நீ - - லா - ம் ப ரா னு ஜம் | ஷை ||

நி ஸ் நி பா ம பா, ம கா மா பா ம க ஸா ||
நீ - ல கண் ட பிஞ் ச மௌ ளிம் தா ஸா - ளிம் ||

ச மா கா ம பா ம பா | க ம ப த நி பா ப த மா ||
கா ருண் ய ஸா க ரம் | க ம நீ - ய கன் த - ரம் ||

க ம பா ம க ஸ ரீ க மா | பா நி மா நி ப த ம பா ||
மா - - ர ஜ ய ஸுந் த ரம் | மா த வம் ந க த - ரம் ||

ஸா ரி க ம ப மா ப பா | ஸ் ஸ் நி த நி ஸ் நி ப மா ||
ஸா ர ஸ க - ரம் வ ரம் | ஸ ர ஸ ஸு கு ண - க ரம் ||

பா, நி தா, நி பா மா க மா | ப ஸ் ரி க் ம் ப்ா க் ம்ா ||
ஸ்ரீ - ரு க் மி ணீ வ ரம் | ஶ்ரு ங் கா - ர ஸே க ரம் ||

க்ா ஸ்ா ஸ் ரி ஸ் நீ ப க ம பா ப ம கா, ஸ |
வீ ரம் கு ரு கு ஹோ ப சா - ரம் ந வ நீ த |

நீ ஸா க ரி கா மா ப ம பா ஸ்ா நி த நீ ||
சோ ரம் கோ - பஸ் த்ரீ ஜா - ரம் தீ ர த ரம் ||

சிட்டஸ்வரம்

ஸ்ா, ஸ்நிநிப பமகம பதநி பதபமகம | பா, மகபமதபமகரிகமரிகரிபமா||

காஸநி தநீஸ்ரிகமா தபமகமபா ம| தபமகஸாரிகம கமபஸ்நி ஸ்ாநிதாநி||

——✻——

"ராஜகோபாலம் பஜேஹம்"

மோஹன ராகத்தின் ராகலக்ஷணம் முதலியன 'ஶிவநவாவரண'த்தில் பார்க்கவும்

पल्लवि	राजगोपालं भजेहं रमालीलं		(राजगोपालं)
अनुपल्लवि	तेजोमयमोहनकरं	दिव्याम्बरादिधरं	
	गजराजपूजितपदं	गुणिजननतगोविन्दं	(राजगोपालं)
चरणं	नारदादिकृतभजनं	नादलयायुतसदनं	
	हरिद्रानदीतीरं	हत्यादिपापहरं	
	पारिजाततरुमूलं	पङ्कजनयनविशालं	
	गुरुगुहहितवनमालं	गोपीजनमालोलं	(राजगोपालं)

தமிழ் அர்த்தம்

रमालीलं	—	லக்ஷ்மியிடத்தில் விளையாட்டுள்ளவரும்
तेजोमयमोहनकरं	—	தேஜஸ்ஸால் ஜகத்தை மோஹிக்கச் செய்கிறவரும்
दिव्याम्बरादिधरं	—	நல்ல வஸ்திரங்களை அணிந்திருக்கிறவரும்
गजराजपूजितपदं	—	கஜேந்திரனால் பூஜிக்கப்பட்ட பாதாரவிந்தங்களையுடையவரும்
गुणिजननतगोविन्दं	—	நல்ல ஜனங்களால் நமஸ்கரிக்கப்பட்டவரும் (பஶுக்களை ரக்ஷிப்பவரும்)
नारदादिकृतभजनं	—	நாரதர் முதலியவர்களால் பஜனை செய்யப்பட்டவரும்
नादलयायुतसदनं	—	நாத லயங்களுடன் கூடின இடத்தைக் கோயில் கொண்டவரும்
हरिद्रानदीतीरं	—	ஹரித்ராநதிக்கரையில் உள்ளவரும்
हत्यादिपापहरं	—	ப்ரம்ஹஹத்யாதி பாபங்களைத் துலைப்பவரும்

पारिजाततरुमूलं — பவழமல்லிமரத்தடியில் வஸிப்பவரும்

पङ्कजनयनविशालं — தாமரைபோல் கண்களுள்ளவரும்

गुरुगुहहितवनमालं — குருகுஹனுக்கு ஹிதமான துளஸிமாலை யுள்ளவரும்

गोपीजनमालोलं — கோபஸ்த்ரீ லக்ஷ்மி முதலியவர்களிடத்தில் விளையாட்டுள்ளவருமான

राजगोपालं — ராஜகோபால ஸ்வாமியை

अहं — நான்

भजे — த்யானம் செய்கிறேன்.

ராகம்:—மோஹனம் ***தாளம்:—ரூபகம்***

ப ஸ்ா ஸ் கா,| ப த ரி ஸ் த ப க ரி ஸ ரி க ப||த ப ரீ ஸ த ஸ| ரி கா ப த ஸ் ரி ||
ரா ஜ கோ| பா - - ல ம் - - - - - - ||ப -ஜே - ஹ ம் | ர மா லீ - ல ம் ||

2) ஸ்ா க் ரி ஸ்ா த ஸ் த ப கா | ஷை || ஷை | ஷை ||
ரா - - ஜ கோ - - - - | ஷை || ஷை | ஷை ||

3) க்ா க் ரி ஸ் ரி ஸ் ரி ஸ் த ஸ்ா | ப த ஸ்ா த ப க ப க ரி ஸா ||
ரா - - ஜ - கோ - - - - |பா - - - - ல ம் - - - ||

ஸ ரி கா ரி க பா | த ப க பா கா ரி க ப த ஸ் ||
ப - ஜே ஹ ம் - | ர - மா - லீ - ல ம் - - ||

4) ரி க் ஸ் ரி த ஸ் ப த க ப த ஸ் | க ப த ஸ் ரி க் க் ப் க் ரி ஸ்ா ||
ரா - - - ஜ - கோ - - - - - | பா - - - - - - ல ம் - - - ||

ஸ் ரி க் ரி ஸ் த த ஸ் ரி ஸ் த ப | க ப த ஸ் த ப ரீ க ப த ஸ் ||
ப - - ஜே - - ஹ ம் - - - - - | ர - மா - - - லீ லம் - - - ||

5) ரீ ஸ் த ஸ் த ப கா | த ப க ப ரீ, ஸ் தா, ஸ் ||
ரா ஜ கோ - - - - | பா - - - லம் ப ஜே - ||

அ கா பா த ஸ் | ஸா ஸ் ஸ் ஸ் ஸ் ||
தே ஜோ ம ய | மோ ஹ ன க ரம் ||

2) கா பா த ஸ் | ஸ் ரி க்ா ரி ஸ் ஸா க் ரி ஸா ||
தே ஜோ ம ய | மோ - - ஹ - ன க - ரம் ||

3) ரி ஸ் த ப க ப த ஸ் ரி க் ஸா | ஸ் ரி க் ப் க் ரி ஸா க் ரி ஸா ||
தே - - - ஜோ - - - ம - ய | மோ - - - ஹ - ன க - ரம் ||

1) ஸ் ரி க் ரி க்ா, ரி | ஸா த ஸ் த ப தா ||
தி - - - வ்யாம் ப | ரா தி - த - ரம் ||

2) ஸ் ரி க் ப்ா, ரீ ஸ் | ஸா த் ஸ் த ப தா ||
தி - - - வ்யாம் ப | ரா தி - த - ரம் ||

4) ரி ஸ் ரி த ஸ் த ஸ் ப க ப த ஸ் | ரி க்ா, க் ப் க் ரி க் ரி ஸா || ஷை | ஷை ||
தே - - - ஜோ - - - ம - ய - | மோ - - ஹ - ன - க - ரம் || ஷை | ஷை ||

க ப ரீ ஸ தா ஸ ரி க பா | த க் ரீ க் ஸ் ரி ஸ் த ப க ப த ||
க ஜ ரா ஜ பூ ஜி த ப தம் | கு ணி ஜ ன ந த கோ - விந் - தம் - ||

ச பா ப தா ப | த ப க க பா || த ரி ஸ் த பா | த ஸ் ப த ஸா ||
நா ர தா தி | க்ரு த ப ஜ நம் || நா - த ல யா | யு த ஸ த னம் ||

2) ப த ஸ் தா ப | ஷை || ஷை | ஷை ||
நா - ர தா தி | ஷை || ஷை | ஷை ||

3) ப த ரி ஸ் த ப க ப த த ஸா | ஸ் ரி க் ரி ஸ் த த ரி ஸ் த ப க ||
நா - - - ர - தா - - - தி | க்ரு - த - ப - ஜ - ந ம் - - ||

ப த ரி ஸ் த ப க ப க ரி ஸா | த ஸ ரி க ஸ ரி க க ப த பா ||
நா - - - த - ல - யா - - | யு - த - ஸ - த - நம் - - ||

4) க ப த ஸ் த ப ரி க ப த ஸா | ஸ் ரி க் த ஸ் ரி ப த ஸ் த பா ||
நா - - - ர - தா - - - தி | க்ரு - - த - - ப - ஜ - நம் ||

த ரி ஸ் ஸ் த ப த த பா | த த ஸ்ா ப த ஸ் த ஸ்ா ||
நா - - - த - ல - யா | யு - த ஸ - த - நம் ||

க ப த ப தஸ் | ஸ்ா ரி ஸ் ரீ || ஸ்ா, தா ப | க ப த ஸ் த ப க ப க ரி ஸா||
ஹ ரி - த்ரா - ந | தீ தீ - ரம்|| ஹத்யா தி |பா - - - ப - ஹ - ரம் - - ||

கா க கா க ரி க பா பா | கா ப த ஸ் த ஸ் ரி ஸ்ா ஸ்ா ||
பா ரி ஜா த த ரு மூ லம் | பங் க ஜ ந ய ந வி ஶா லம் ||

க் ரீ ஸ் ரி த ஸ் ரி ஸ் த ப தா | ரீ ஸ்ா த ப கா ப த ஸ் ரி ||
கு ரு கு ஹ ஹி த வ ந மா - லம் |கோ பீ ஜ ந மாலோ - - லம் ||=



"பரிமளரங்கநாதம் பஜேஹம்"

ரி கு மி ப தி னு ராகாங்கம் கல்யாணி ருத்ரமாசக்ரம்

3வது ஜன்யாராகம் ஹம்வீரு (ஹமீர்கல்யாணி)

மூர்ச்சனை:—ஆ: ஸ ரி க ம ப த நி ஸ் அவ:—ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

பாஷாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். தேஶீயராகம். எல்லா ஸமயங்களிலும் பாடத்தகுந்தது. இந்த ஹம்வீரு ராகத்திற்கு காந்தார, தைவத, ரிஷபங்கள் ஜீவ ஸ்வரங்கள். ஶுத்த மத்யமங்களும் கலந்த ப்ரயோகங்கள். சில ப்ரயோகங்கள்: கம'கம'ரீ, ஸரிஸம'கதபஸ், ஸபமபதபஸா, ஸககா, நிததாநிஸா, நிதபமகம'கம'ரீஸா. இந்த ப்ரயோகங்களை அறிந்துபாடவேண்டும். மற்ற ப்ரயோகங்களை லக்ஷ்யமூலம்தெரிந்துகொள்க.

पल्लवि परिमळरङ्गनाथं भजेहं वीरनुतं परिपालितभक्तं पुण्डरीकवल्लीनाथं (परिमळ)

अनुपल्लवि हरिं अम्बरीषशीताम्शुवेदादिपूजितं मुरहरं भयहरं नरहरिं धृतगिरिं
सुरवरमुनिजनमुदितं पुरहरगुरुगुहविदितं (परिमळ)

चरणं — सुगन्धविपिनान्तरङ्गशयनं रविशशिनयनं शुकशौनकादिहृत्सदनं सरसिजवदनं
खगराजतुरङ्ग कमनीयशुभाङ्ग कनकाम्बरकौस्तुभमणिधर कम्बुकन्धर
गगनसदृशं अब्जकर गजराजक्षेमकर नगपतिसुतासोदर नरवरददामोदर (परिमळ)

தமிழ் அர்த்தம்

वीरनुतं	—	வீரர்களால் நமஸ்கரிக்கப்பட்டவரும்
परिपालितभक्तं	—	பக்தர்களைக் காப்பாற்றுகிறவரும்
पुण्डरीकवल्लीनाथं	—	புண்டரீகவல்லீயென்ற தேவியின் கணவரும்
हरिं	—	விஷ்ணுஸ்வரூபரும்
अम्बरीषशीतांशुवेदादिपूजितं	—	பக்தனான அம்பரீஷன் சந்திரன் முதலியவர்களால் வேதோக்தபூஜையை உடையவரும்
मुरहर	—	முராஸுரனை ஸம்ஹரித்தவரும்
भयहर	—	பயத்தைப் போக்கடித்தவரும்

नरहरिं	—	நரஸிம்ஹஸ்வரூபரும்
धृतगिरिं	—	மலையைத் தரித்தவரும்
सुरवरमुनिजनमुदितं	—	ரிஷிஶ்ரேஷ்டர்களை ஸந்தோஷிக்கச் செய்கிறவரும்
पुरहरगुरुगुहविदितं	--	பரமஶிவன் குருகுஹன் முதலியவர்களால் அறியத்தகுந்தவரும்
सुगन्धविपिनान्तरङ्गशयनं	—	வாஸனையுடன்கூடின அந்தரங்க ஶயனத்தை உடையவரும்
रविशशिनयनं	—	ஸூர்யசந்திரர்களை கண்ணாக உடையவரும்
शुकशौनकादिहृत्सदनं	—	ஶுகஶௌனகாதிகளுடைய ஹ்ருதயத்தில் கோவில் கொண்டவரும்
सरसिजवदनं	—	தாமரை புஷ்பம்போல் முகத்தை உடையவரும்
खगराजतुरङ्ग	—	கருடனை வாகனமாக உடையவரும்
कमनीयशुभाङ्ग	—	அழகான ஶரீரமுடையவரும்
कनकाम्बरकौस्तुभमणिधर	—	தங்கவஸ்திரம் கௌஸ்துப ஆபரணங்களை உடையவரும்

कम्बुकन्धरं	—	சங்குபோன்ற கழுத்தையுடையவரும்
गगनसदृशं	—	நீலமேகஸ்யாமளரும்(ஆகாஸம்போன்றவரும்)
अब्जकरं	—	தாமரைபோல் கைகளையுடையவரும்
गजराजक्षेमकरं	—	கஜேந்திரனுக்கு க்ஷேமத்தை செய்தவரும்
नगपतिसुतासोदरं	—	பார்வதியின் ஸஹோதரரும்
नरवरददामोदरं	—	மானிடர்களுக்கு வரத்தைக் கொடுத்தவருமான
परिमळरङ्गनाथं	—	பரிமளரங்கநாதன் என்று பெயருள்ள விஷ்ணுவை
अहं	—	நான்
भजे	—	பஜிக்கிறேன்.

ராகம்:—ஹம்வீரு(ஹமீர்கல்யாணி) **தாளம்:—ரூபகம்**

ப ப ம ப க மா,^{1} க | க ப பா, ம தா, ப பா ||
ப ரி ம ள ரங் - | க - நா - தம் - - ||

க மா^{1} க ம பா ம த ப பா, | கா ரி க ம ப க ம^{1}||
ப - - ஜே - - ஹம் - - | வீ ர னு தம் - - - ||

ரி ஸ பா ம ப | ப த பா ஸ்ா || ஸ் நி தா நி ப ப ம கா | நீ, த பா, ம க மா^{1}ரி||
ப ரி பா லி த | ப - க்தம் புண்|| ட - ரீ - க வ - - | ல்லீ - நா - தம் - - || =

அ க ரீ ஸா க | ரீ ஸ பா ம || ா ப தா தா | த பா க மா,^{1} க ||
ஹ ரிம் அம் ப | ரீ ஷ ஶீ தா || ம் ஶ வே தா | தி பூ ஜி தம் - ||

த ப ஸ் ஸ்ா, | நி த ப தா, || த ப ம ப கா | க ம^{1} க ப ரீ ||
மு ர ஹ ரம் | ப ய ஹ ரம் || ந ர ஹ ரிம் - | த்ரு த கி ரிம் - ||

ஸ ப ம ப க ம^{1} க ம^{1} க ப பா | த ப ஸ் ஸ் க் ரீ ரீ ஸ் ப ம க ரி||
ஸ ர வ ர மு நி ஜ ந மு தி தம் | பு ர ஹ ர கு ரு கு ஹ வி தி தம் - || =

ச ஸ க ஸ த ப ம | பா ப க ம^{1} க || நி த ம ப ம க | த ப ஸ் ஸ் ஸ்ா ||
ஸ க ன் த வி பி | ஞ் த ரங் - க || ஶ ய நம் - ர வி | ஶ ஶி ந ய நம் ||

ஸ் ரி ஸ் க்ரிரி | , ஸ் தா நி ரி || ஸ்ா நி த ப ம | க ம' கா பமகமா'ரி||
ஸௌ கஸௌள - ந த | ா திஹ்ருத்ஸ த|| நம் ஸ ர ஸி ஜ | வ த நம் - - - - - ||

ஸ ப பா, த | த பா மா ப || ம க நீ த த | பா, ரீ ஸ் ||
க க ரா ஜ | து ரங் கம் - || க ம நீ ய ஸௌ | பாங் கம் - ||

க்க் ரீ ஸ் ரி | ஸ்ா நி த ம க || த பா க ம' க | நி த பா ப ம கா ம'ரி||
க நகாம் ப ர |கௌ ஸ்து ப ம ணி|| த ரம் கம் - பு |கன் - - த - ரம் - - ||

க க ப ம ப ப நி த ப ம பா | த ப ஸ்ா ஸ்ா நி த ப ம பா ||
க க ந ஸ த்ருஸம் அ - ப்ஜ க ரம் | க ஜ ரா ஜ க்ஷே - ம க ரம் ||

ம க ப ம த பா ஸ்ா த ரீ | ஸ் நி த ப ம கா ம' க ப ரீ ||
ந க ப திஸௌ தா ஸோ த ரம் | ந ர வ ர த தா மோ - த ரம் ||=

——❀——

"ராமக்ருஷ்ணேன ஸம்ரக்ஷிதோஹம்"

ஸஹாநு ராகத்தின் ராகலக்ஷணம் முதலியன 'அபயாம்பா நவாவரண'த்தில் பார்க்கவும்

पल्लवि	रामकृष्णेन संरक्षितोहं रामायण भागवतप्रियेण	(रामकृष्णेन)
अनुपल्लवि	उमापतिवाणीपतिमहितेन कौसल्यायशोदाबालेन	(रामकृष्णेन)
चरणं	अयोध्याद्वारकासुसदनेन अमरेशगुरुगुहादिविदितेन जयसीतालक्ष्मीमोहितेन जननादिमुक्तिप्रदचरणेन मायामारीचकंसहतेन मानितविभीषणअक्रूरेण पयोनिधिचन्द्रेण भरतबलरामसोदरेण प्रकटकीर्तेन	(रामकृष्णेन)

தமிழ் அர்த்தம்

रामायणभागवतप्रियेण — ராமாயணம், பாகவதம் இவைகளால் ஸந்தோஷத்தை அடைபவர்களும்

उमापति वाणीपति महितेन	—	பரமஶிவன், ப்ரஹ்மா இவர்களால் பூஜிக்கத் தக்கவர்களும்
कौसल्या यशोदा बालेन	—	கௌஸல்யைக்கும் எசோதைக்கும் குழந்தையாக அவதாரம் செய்தவர்களும்
अयोध्या द्वारका सुसदनेन	—	அயோத்யா பட்டிணத்திலும் த்வாரகா பட்டிணத்திலும் இருப்பிடத்தை உடையவர்களும்
अमरेशगुरुगुहादिविदितेन	—	தேவேந்திரன், குருகுஹர் முதலியவர்களால் அறியப்பட்டவர்களும்
जयसीतालक्ष्मीमोहितेन	—	ஸீதை, ருக்மிணி இவர்களிடம் மோஹத்தை அடைந்தவர்களும்
जननादिमुक्तिप्रदचरणेन	—	பிறவிமுதல் மோக்ஷம் வரையுள்ள ஸகல ஸௌக்யங்களேயும் கொடுக்கிற பாதங்களே உடையவர்களும்
मायामारीचकम्सहतेन	—	மாயா உருவத்துடன் வந்த மாரீசனேயும் கம்ஸனேயும் கொன்றவர்களும்
मानितविभीषणअक्रूरेण	—	விபீஷணன், அக்ரூரர் இவர்களால் துதிக்கப் பட்டவர்களும்

पयोनिधिचन्द्रेण	—	சமுத்திரத்திற்கு சந்திரன் போன்றவர்களும்
भरत बलरामसोदरेण	—	பரதனுக்கும் பலராமனுக்கும் கூடப் பிறந்தவர்களும்
प्रकटकीर्तेन	—	ப்ரஸித்தமான கீர்த்தியை உடையவர்களுமான
रामकृष्णेन	—	ராமர், க்ருஷ்ணர் இவர்களால்
अहं संरक्षितः	—	நான் காப்பாற்றப்படுகிறேன்.

ராகம்:—ஸஹானா   தாளம்:—ஆதி

ப ரி க ம பா த ப ம | தா பா | ம க ம ரி ஸ ||
ரா - ம க்ருஷ் ணே - ந | ஸம் ர | க்ஷி தோ - ஹம் - ||

2) ப ம த பா ம த நி | ஸ்ா ரீ ஸ் | தா பா ம க ம ரி ||
ரா - ம க்ருஷ் ணே - ந | ஸம் ர - | க்ஷி தோ - ஹம் - - ||

தா நீ த ப ம ப । த ப மா । க ம ரீ ஸ ॥
ரா மா ய ண பா - । க வ த: । ப்ரி - யே ந ॥

3) ஷை । க ம ரீ । ஸ ரீ ஸ ॥
ஷை । ஸம் - ர । க்ஷி தோ ஹம் ॥=

அ ப பா ப ம தா நி । , ரீ ஸ் நி । ஸ் த ப ம ॥
உ மா ப தி வா ணீ । ப தி ம । ஹி தே - ந ॥

நி த பா மா க ம । ா ரீ ப । ம க ம ரி ஸ ॥
கௌ - ஸல் யா ய ஶோ । தா பா । - லே - - ந ॥

2) ப ப ம த த நீ ஸ் । ா ரி ஸ் நி । ஸ் த ப ம ॥ ஷை । ஷை । ஷை ॥
உ மா - ப தி வா ணீ । ப் தி ம । ஹி தே - ந ॥ ஷை । ஷை । ஷை ॥=

ச ஸ பா பா பா ம । த நி ஸ் ரீ । ஸ் நி ஸ் த ॥
அ யோ த்யா த்வா ர । கா - ஸ ஸ । த நே - ந ।

த ரி ஸ் ரீ ஸ் நி ஸ் த । பா ம த । நி ஸ்ா ஸ் ॥
அ ம ரே - ஶ கு ரு கு । ஹா தி வி । தி தே ந ॥

நி ஸ் ரீ ரீ ரீ க் । ம்ா ப்ா । ம் க் ம் ரீ ॥
ஜ ய ஸீ தா ல - । க்ஷ்மீ மோ । ஹி தே - ந ॥

ரீ ஸ் நி ஸ் த பா ம । ா க ம ரி । ஸ ரீ ஸ ॥
ஜ ந நா - தி முக் தி । ப்ர த ச । ர ணே ந ॥

பா பா பா பா ம தா நி ஸ் ரீ ஸ் । ஸ் நி ரி ஸ் நி ஸ்ா த । ப மா தா நீ ஸ் ॥
மா யா மா ரீ ச கம் ஸ ஹ தே ந । மா - நி த வி பீ ஷ । ண அ க்ரூ ரே ண ॥

க் ம்ா ரி ஸ் நி ஸ் த ப த ப ப ம க ம ரி । , ஸ நி ஸ த நி ஸ ரி । ப ப ம க ம ரீ ஸ ॥
பயோ நி தி சங் - த்ரே - ண ப ர த ப ல ரா । ம ஸோ - த ரே - ண । ப்ர க ட கீ ர் தே ந ॥

சிட்டஸ்வரம்

ரீ க ம ப ம தா நீ, த ப ம தா । நீ ஸ் ரி ஸ்ா நீ । த ப ம ரி க ம ரி ஸ ॥

நி ஸ த நீ ஸ ரி பா ம த நீ ஸ் ரி ஸ் । ரி நி ஸ் ரீ நி ஸ் த ப । ம பா ம க ம ரி ஸ ॥=

"கோபாலக்ருஷ்ணாய நமஸ்தே"

காம்போஜிராகத்தின் ராகலக்ஷணம் முதலியன ஶிவ நவாவரணத்தில் பார்க்கவும்

पल्लवि	गोपालकृष्णाय नमस्ते गानलोलाय गुरुगुहनुताय		(गोपाल)
अनुपल्लवि	गोपीजनमानसोल्लासाय गरुडवाहाय गोपतोषाय		(गोपाल)
चरणं	द्वारकावासदामोदराय	दासजनाभीष्टवरप्रदाय	
	दारिद्र्यदुःखादिभञ्जनाय	द्रौपदीमानसंरक्षकाय	
	धरणीधरायतत्वातीताय	तामरसाक्षपदपङ्कजाय	
	परमभागवतःप्रह्लादभक्तरक्षकाय पाण्डवविहिताय		(गोपाल)

தமிழ் அர்த்தம்

गानलोलाय — கானத்தில் மிகவும் ப்ரீதியுள்ளவரும்

गुरुगुहनुताय — ஶ்ரீகுருகுஹனால் துதிக்கப்பட்டவரும்

गोपीजनमानसोल्लासाय — கோபிகாஸ்திரீகளின் மனதுக்கு ஸந்தோஷ மளிப்பவரும்

गरुडवाहाय — கருடனை வாஹனமாக உடையவரும்

गोपतोषाय — கோபாலர்களுக்கு ஸந்தோஷமளிப்பவரும்

द्वारकावासदामोदराय — துவாரகாபட்டணத்தில் வஸிப்பவரும் தாமோதரன் என்ற பெயர் உள்ளவரும்

दासजनाभीष्टवरप्रदाय — பக்தர்களின் தேவையான வரங்களைக் கொடுப்பவரும்

दारिद्र्यदुःखादिभञ्जनाय — ஏழ்மை முதலிய துக்கங்களை அழிப்பவரும்

धरणीधराय — பூமியைப் பாலனம் செய்பவரும்

द्रौपदीमानसंरक्षकाय — த்ரௌபதியின் மானத்தைக் காத்தவரும்

तत्वातीताय — எல்லாவிதமான தத்வங்களுக்கும் மேம்பட்டவரும்

तामरसाक्षपदपङ्कजाय	—	தாமரஸ புஷ்பத்தையொத்த கண்கள் பாதங்கள் இவைகளையுடையவரும்
परमभागवतप्रह्लादभक्तरक्षकाय	--	உயர்ந்த பக்தனை ப்ரஹலாதனைக் காப்பாற்றினவரும்
पाण्डवविहिताय	—	பாண்டவர்களுக்கு ஆப்த நண்பருமான
गोपालकृष्णाय	—	கோபாலக்ருஷ்ணனை உம்மை
नमस्ते	—	நமஸ்காரம் செய்கிறேன்.

ராகம்:—காம்போஜி *தாளம்:—ஆதி*

ப ப த ஸ்ா ஸ் ஸ் நி ப | ா த ப த | ரி ஸ்ா, ||
கோ - பா ல க்ரு - ஷ்ண | ய ந ம | ஸ் தே ||

2) ரி க் ஸ்ா நீ த நி த ப | ா த ப ம | க மா ப ||
கோ - - பா ல க்ரு ஷ் ண | ய ந ம | ஸ் தே - ||

த ரி ஸ் நி த பா த | ப ம க ரி | ஸ ரி ம க ||
கா - ந லோ - லா ய | கு ரு கு ஹ | னு தா - ய ||=

அ ம க பா நி த ம ப | த ஸ்ா ரி | ஸ் நி த ப ||
கோ - பீ ஜ ந மா - | ந ஸோ ல்லா | - ஸா - ய ||

ஸ் ரி க் ரி ம் க் ரி ஸ் | ம் க் ஸ் நி | த ப ம க ||
க ரு ட வா - ஹா - ய | கோ - ப தோ | - ஷா - ய ||=

ச தா நி தா நீ த | த ஸ் நீ த ப | நி தா ப ||
த்வா ர கா வா ஸ | தா - - மோ - | த ரா ய ||

ரீ ஸ ம கா பா | ம த பா | நி தா ப ||
தா ஸ ஜ நா பீஷ் | ட வ ர | ப்ர தா ய ||

மா கா ஸ பா த | ா ஸ ரீ | ம க நி த ப ||
தா ரித் த்ரய து: கா | தி பஞ் | ஜ - நா - ய ||

த ஸ் நி தா ப த ஸ் | ரி ஸ் நி த | ப ம க ஸ ||
த்ரௌ - ப தீ மா - ந | ஸம் - ர - | க்ஷ கா - ய ||

த த மா நி தா ப ம க ஸா நி ப தா | ஸ ரீ ம க பா த | ப த ஸ் ரி க் ஸ்ா ஸ் ||
த ர ணீ த ரா ய த த்த்வா தீ - தா | ய தா ம ர ஸா க்ஷ| ப த ப ங் க ஜா ய ||

க் ரி ஸ் ம்ா க் ரி ஸ்ா ரி ஸ் நீ த பா | த ரி ஸ் நி தா ப த | ப ம க நி த ப ம க ||
ப ர ம பா க வ த: ப்ர - ஹ்லா த ப க் | த ர - க்ஷ கா ய பா | ண்ட வ வி ஹி தா - ய ||

சிட்டஸ்வரம்

பா, த நி த ப த ஸ்ா, ரி ஸ் நீ த | பா, நி த ப ம க | ஸா, பா த ஸரி ||
கா, ம க பா த ஸ்ா, ரி ம் க் ஸ் ரி | ஸ் ரீஸ்நித ஸ்ா | நி த ப தாபமக||||

——❀——

"க்ருஷ்ணனந்த முகுந்த முராரே"

ர கு ம ப த னு — ராகாங்கம் மாயாமாளவகௌளை 3வது ஜன்யராகம் கௌடிபந்து — அக்னிகோசக்ரம்

லக்ஷண ஶ்லோகம் — வெங்கடமகி

सग्रहोगौडिपंतुःच आरोहेगधवर्जितः
सम्पूर्णःसर्वकालेषुगीयन्तेगायकोत्तमैः

ஸக்3ரஹோகௌ3டி3பந்து:சஆரோஹேக3த4வர்ஜித:
ஸம்பூர்ண:ஸர்வகாலேஷுகீ3யந்தேகா3யகோத்தமை:

பாஷாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். ரக்திராகம். ஆரோஹணத்தில் காந்தார தைவத வர்ஜ்யம். எப்பொழுதும் பாடத்தகுந்தது. சில ப்ரயோகங்கள்: ஸரிமபநிஸ், ஸ்நிதபமகரிஸ, ரிமாப, பநீஸ், ஸ்ாநீதப, பமாகரீஸ. மற்ற ப்ரயோகங்கள் லக்ஷ்ய மூலம் தெரிந்துகொள்க.

பல்லவி — कृष्णानन्तमुकुन्दमुरारे कृपाङ्कुरु केशवशौरे हरे — (कृष्ण)

अनुपल्लवि तृष्णारहितगोपीजनवल्लभ त्रिविक्रमनारायण वासुदेव गोविन्द पद्मनाभ (कृष्ण)

चरणं यादववम्शपयोनिधिचन्द्र यमळार्जुनादिभञ्जनोपेन्द्र
माधवमामवविनतविधीन्द्र मायातीतकरुणासान्द्र
वेदनुत गौरीपान्तरङ्गादि गुरुगुहमोद
मुरळीनादभेदविनोदपङ्कजपादममप्रसीदश्रीधर (कृष्ण)

தமிழ் அர்த்தம்

अनन्तमुकुन्दमुरारेकेशवशौरेहरेकृष्ण	—	அனந்தன் முதலான பெயர்களால் விளங்கக் கூடிய ஹே க்ருஷ்ணு
तृष्णारहितगोपीजनवल्लभ	—	தாபத்ரயங்களைவிட்ட கோபிகைகளின் கணவனே
त्रिविक्रमनारायणवासुदेवगोविन्दपद्मनाभ		த்ரிவிக்ரமன் முதலான பெயர்களால் ப்ரகாசிப் பவனே
यादववम्शपयोनिधिचन्द्र	—	யாதவ வம்சமாகிற ஸமுத்திரத்திற்கு சந்திரன் போன்றவனே

यमळार्जुनादिभञ्जन	—	இரட்டையான கடம்பமரங்கள் முதலான துஷ் டர்களை சிக்ஷை செய்தவரும்
उपेन्द्रमाधव	—	வாமனுவதாரம் செய்த லக்ஷ்மீபதியே
मामव	—	என்னைக் காப்பாயாக.
विनतविधीन्द्र	—	ப்ரும்மாதி தேவர்களால் வணங்கப்பட்டவரும்
मायातीतकरुणासान्द्र	—	மாயையைக்கடந்தவரும் கருணைநிறைந்தவரும்
वेदनुत	—	வேதங்களால் துதிக்கப்பட்டவரும்
गौरीपान्तरङ्गादिगुरुगुहमोद	—	பரமசிவனின் ஹ்ருதயத்திலும் ஸ்ரீ குருகுஹ னின் ஹ்ருதயத்திலும் ஸந்தோஷமளிப்பவனே
मुरलीनादभेदविनोद	—	புல்லாங்குழலின் ஸ்வரவின்யாஸங்களில் பரம ஸந்தோஷமடைபவனே
पङ्कजपाद	—	தாமரஸ புஷ்பம்போல் பாதத்தைஉடையவனே
ममप्रसीद	—	என்னுல் வணங்கப்பட்டவனே
श्रीधर	—	லக்ஷ்மியைத் தரிப்பவனே
कृपांकुरु	—	என்னிடம் க்ருபை செய்வாயாக.

ராகம்:—கௌடிபந்து தாளம்:—மிஶ்ரசாப்பு

ப ,, நி ஸ்ா,, | ஸ் ரி நீ தா த ம || பா, தா த ம | பா த ப மா க ரி ரீ ||
க்ரு ஷ்ணு | ந ந் - ந்த மு - || குந் த மு - | ரா - - - ரே - - ||

2) ம ப ரி ஸ்ா,, | ஸ்ரி ஸ் நி தா த ம || ஷை | ஷை ||
- - க்ருஷ் ணு | நந் - - ந்த மு - || ஷை | ஷை ||

ஸா பு நீ,, | ஸ ரீ ஸா,, || ரி மா பா த நி த ப மா | ரீ ஸ ரி ம ப நி ||
- க்ரு பாங் | கு ரு கே || ஶ வ ஶௌ - - - - - | ரே - ஹ - ரே - ||

3) ஸ் ரீ ஸ்ா நி த | ப நீ ஸ்ா,, ||
க்ரு ஷ் ணு - - | - - - ||

அ ,, ரி மா பா | நி நீ ஸ்ா ரீ || ரீ, க் ஸ்ரி ஸ்ா | நி த ப நீ ஸ்ா ||
த்ருஷ் ணு - | ர ஹி த கோ || பீ ஜ - ந | வல் - - ல ப ||

நி ரீ ஸ் ஸ்ரி நீ | தா ப ம ப த ம ப || க ரி ரி க ரி ரீ | ஸ ரீ ம பா நி ||
த்ரி வி க்ர ம நா | ரா ய ண வா - - ஸு || தே - வ கோ - விந் | த ப த் ம நா ப || =

ச ,, ரி மா மா | பா, த ப தா || ம ப ம பா தா | பா த ப மா க ரி ரீ ||
யா த வ | வம் ஶ - ப || யோ - - நி தி | சந் - - - த்ர - - ||

,, ரி க ரீ ஸா | நி நீ ஸா ரீ || ,, ரி ம பா தா | பா, த ப ம க ரி ஸா ||
ய ம ளா ர் | ஜு நா - தி || ப ஞ் ஜ நோ | பே - - ன் த்ர - - ||

,, ரி ப ம பா | நீ, ஸ்ா ரீ || ரீ க்ா ரீ ஸ்ா | நி த ப நீ ஸ்ா ||
மா - த வ | மா ம வ || வி ந த வி | தீ - - ன் த்ர ||

,, ஸ்ரி ஸ்ா,, | ஸ் ஸ்ரி நீ தா தா || ப ம நி தா,, | பா த ப மா க ரி ஸா ||
மா யா | தீ - - த க || ரு - ணு - | ஸா - - ன் த்ர - - ||

ரீ க ரி ஸ நீ நீ ஸா ஸ ரீ | மா ப நி நி ஸ் ஸ் நி த ப நி நி ஸ்ா ||
வே த னு த கௌ ரீ பா ந்த ரங் | கா தி கு ரு கு ஹ மோ - த மு ர ளீ ||

ரீ ஸ்ரி க் ஸ்ரி ஸ் நி ஸ்ா நி த ப நி ஸ் | ஸ்ரி ஸ் நி த பா ம க ரி ஸ ரி ம ப நி ||
நா த பே - த வி நோ த பங் - க ஜ | பா - த ம ம ப்ர ஸீ - த ஶ்ரீ - த ர || =

——❀——

"ரங்கபுரவிஹார ஜயகோதண்ட ராமாவதார"

ரி கி ம ப தி நி — ராகாங்கம் ஸ்ரீராகம் — வேதபூசக்ரம்

4வது ஜன்யராகம் ப்ருந்தாவனி

லக்ஷண ஶ்லோகம் — வெங்கடமகி

वृन्दावनी औडवीचसग्रहागधवर्जिता

ப்^{3}ருந்தா^{3}வநீ ஔட^{3}வீச ஸக்^{3}ரஹாக^{3}த^{4}வர்ஜிதா

மூர்ச்சனை:—ஆ: ரி ம ப நீ ஸ்ா அவ: நி ப ம ரீ ஸ

பாஷாங்கம். ஔடவம். காந்தார தைவத வர்ஜ்யம். ஷட்ஜக்ரஹம். தேஶீய ராகம். ரக்திராகம் எல்லா ஸமயங்களிலும் பாடத்தகுந்தது. அல்பகாந்தாரம். சில ப்ரயோகங்கள்: ரீகரிஸா, ஸாகரிரிஸ. மற்றவை லக்ஷ்யமூலம் தெரிந்துகொள்க.

पल्लवि — रङ्गपुरविहार जयकोदण्डरामावतार रघुवीरश्री (रङ्गपुरविहार)

अनुपल्लवि — अङ्गजजनकदेवबृन्दावनसारङ्गेन्द्र वरदरमान्तरङ्ग
श्यामळाङ्ग विहङ्ग तुरङ्ग सदयापाङ्ग सत्याङ्ग (रङ्गपुरविहार)

चरणं — पङ्कजाप्तकुलजलनिधि सोमवरपङ्कजमुख पट्टाभिरामपदपङ्कजजितकाम रघुराम
वामाङ्कगतसीतावरवेषशेषाङ्कशयन भक्तसन्तोष एणाङ्करविनयन मृदुतरभाष
अकळङ्कदर्पणकपोलविशेषमुनि सङ्कटहरणगोविन्द वेङ्कटरमणमुकुन्द
सङ्कर्षण मूलकन्द शङ्करगुरुगुहानन्द (रङ्गपुरविहार)

தமிழ் அர்த்தம்

अङ्गजजनक	—	மன்மதனின் தந்தையும்
देवबृन्दावनसारङ्गेन्द्रवरद	—	ப்ருந்தாவனி என்ற ராகத்தால் தேவர்களால் ஸ்தோத்ரம் செய்யப்பட்டு வரத்தை அளிப்பவரும்
रमान्तरङ्ग	—	லக்ஷ்மியிடத்தில் அந்தரங்கம் உள்ளவரும்
श्यामळाङ्ग	—	நீலமேகஶ்யாமள ஶரீரமுடையவரும்

विहङ्गतुरङ्ग — கருடனை வாஹனமாக உடையவரும்

सदयापाङ्ग सत्याङ्ग — தயையோடுகூடின ஸத்யங்கமுள்ளவரும்

पङ्कजाप्तकुलजलनिधिसोम — தாமரைக்குமித்ரனை சூர்யவம்சமாகிற ஸமுத்ரத்திற்கு சந்திரனைப் போன்றவரும்

वरपङ्कजमुखपट्टाभिराम — தாமரை புஷ்பம்போல் ப்ஶ்ரேஷ்டமானமுகத்தையுடைய பட்டாபிராமரும்

पदपङ्कजजितकामरघुराम — பங்கஜத்தை ஜயித்த பாதாரவிந்தமுள்ளவரும் அழகில் மன்மதனைப் பழித்த ரகுராமரும்

वामाङ्कगतसीतावरवेष — இடதுபக்கத்தில் ஸீதாதேவியை உடையவரும்

शेषाङ्कशयन — ஆதிஶேஷன்மேல் பள்ளிகொண்டவரும்

भक्तसन्तोष — பக்தர்களுக்கு ஸந்தோஷத்தை அளிப்பவரும்

एणाङ्करविनयन — சந்த்ரஸூர்யர்களைக் கண்களாக உடையவரும்

मृदुतरभाष — நயமாய் பேசுகிறவரும்

अकळङ्कदर्पणकपोलविशेष — பரிஶுத்தமான கண்ணாடிபோல் விஶேஷமான கன்னங்களை உடையவரும்

मुनिसङ्कटहरण — குருவின் இறந்துபோன புத்திரனை உயிர்ப்பித்து குருதக்ஷிணையாக அளித்தவரும்

गोविन्दवेङ्कटरमणमुकुन्द सङ्कर्षणमूलकन्द— பஶுவை ரக்ஷிப்பவரும், வெங்கடரமணன்என்ற பெயருள்ளவரும் முக்தியை அளிப்பவரும்.ஸங்கடங்களை துலைப்பவரும், அழிவில்லாதவரும்

शङ्करगुरुगुहानन्द — ஶிவன், குருகுஹன் இவர்களுக்கு ஆனந்தம் அளிப்பவரும்

श्रीरङ्गपुरविहार — ஸ்ரீரங்கம் என்னும் ஊரில் விளையாடுகிறவருமான

जयकोदण्डरामावताररघुवीर — ஸர்வோத்க்ருஷ்டமான ஜயத்தைக் கொடுக்கிற கோதண்டம் தரித்த ரகுவம்சத்துராமனே என்னை ரக்ஷிப்பாயாக.

ராகம்:ப்ருந்தாவனஸாரங்க　　　　தாளம்:ரூபகம்

ப　பரீ ஸ் ஸ்ரீநிப| நீ ஸ்க்ரீஸ் க் ||,, ரீ ஸ்பா|மாரிஸாரிரிமபாரிநி||
ரங் - க பு - ர வி|ஹா ர ஜ - ய கோ|| தண் ட ரா|மாவ தா ர ர கு வீ ர ஸ்ரீ||

2) ரீ ஸ் ஸ் ரி நி ஸ் பா | நீ ஸ் ப நி ஸா ||
ரங் க பு - ர - வி | ஹா ர - - - ||

அ , ப மபப நி | பநிஸ்ா, ரீ || பா ரீ ஸ்ரி | ஸ் ரிநிஸ் ப நி ப ||
அங் - க ஜ ஜ | ந க தே வ ||ப்ருன் தா வ ந | ஸா - ர ங்கேன் த்ர ||

நி ப ம ரி மா | ப நீ பா ஸ்ா || நி பா ம ம ரீ ஸ நி ஸா ஸ |
வ ர த ர மான் | த ரங் க ஶ்யா || ம ளாங் க வி ஹங்க து ரங் க |

க் ரி ஸ்ா நீ ஸ் பா நீ ஸ் ||
ஸ த யா பாங் க ஸத் யாங் க ||

3) நி ஸ் ரி ம் ப் ம் ரீ ஸ்ா நீ, ஸ் நி ஸ் பா | நீ ஸா,, ||
ர ங் - - - - - க பு - ர - வி | ஹா ர ||

ச ரி ப ம பா ப | நிபநிமபரி || ரீ ரிஸஸநிபா| ப ஸ க ரி ரி ஸ ||
புங் - க ஜாப் த | குல ஜல நி தி || ஸோ - ம வ - ர |பங் - க ஜ மு க ||

ரீ, மா ப | ப ரி நி ஸ் ப ரி || பா க் ரி ரி ஸ் | ரீ ம்ா ரி ஸ் ||
பட் டா பி | ர ா ம - ப த ||பங் க ஜ ஜி த |கா ம ர கு ||

நி ப ரி ஸ்ா ரி | , ரி க் ரி ஸ்ா | ஸ்ா ப ரி நீ | ப நீ பா ம ||
ரா - ம வா மா | ங் க க த ஸீ || தா வ ர வே | ஷ ஶே ஷாங் க ||

ப ரி ஸ பா ஸ | ஸ ப பா ப ம | ா பா நி ரி ஸ் | ம் ரி ஸ் ம் ஸ் ரீ || ஸ்
ஶ ய ந பக் த |ஸங் - தோ ஷ ஏ | ஞங் க ர வி | ந ய ந ம்ரு து த || ர

பா நி ஸ் ஸ் | ஸ் ரி நி நி ஸ் ப || நி ம நீ ப ம | ப ரி ம நி நி ப ம ரி ஸ ||
பா ஷ அ க |ளங் - க த ர் ப || ண க போ ல வி |ஶே - ஷ மு - - - நி - ||

ரீ ம ப நி ப நி மா பா ப | ரீ, க் ரி ரி ஸ் ரி நி ஸ்ா ஸ் ||
ஸங் க ட ஹ ர ண கோ விந் த |வெங் க ட ர ம ண மு குந் த ||

ரீ ம்ா ரி ஸ் ஸ்ா நி பா நி | ஸ் ரி நி ஸ் க் ரீ ஸ் நி ப நீ ப ||
ஸங் கர் ஷ ண மூ ல கந் த |ஶங் - க ர கு ரு கு ஹா - நந் த ||

——※——

"அனந்தபாலக்ருஷ்ண மாம்அவ"

पल्लवि अनन्तबालकृष्णमांअवमुकुन्दश्रीहरे वनजमुखाम्बुजपदसुमतेदीनावननगधरशौरे (अनन्त)

स. चरणं धनञ्जयसारथेदयानिधे कृपाङ्कुरमनोमयकोशात्मक
अमरगुरुगुहानन्द मायामयगोकुलवासनिरञ्जनश्री (अनन्त)

தமிழ் அர்த்தம்

धनञ्जयसारथे	—	தர்மபுத்ராதிகளுக்கு தேரோட்டினவரும்
दयानिधे कृपाङ्कुर	—	தயையுள்ளவரும் க்ருபை யுடையவரும்
मनोमयकोशात्मक	—	'மனோமயகோஶம்' உள்ள உபநிஷத் ஸ்வரூபரும்
अमरगुरुगुहानन्द	—	இந்த்ராதிதேவர்கள் குருகுஹன் முதலியவர்களுக்கு ஆனந்தமளிப்பவரும்

मायामय	—	மாயாஸம்பந்தம் இல்லாதவரும்
गोकुलवास	—	கோகுலத்தில் வஸிப்பவரும்
निरञ्जन	—	நித்யமானவரும் அழிவில்லாதவரும்
श्रीअनन्तबालकृष्ण	—	மங்களம் பொருந்தியவரும் எங்கும்நிறைந்தவரும்
मुकुन्दश्रीहरे	—	முக்தியைக் கொடுக்கும் லக்ஷ்மீகாந்தரும்
वनजमुख	—	தாமரைபோல் முகமுடையவரும்
अम्बुजपद	—	கமல பதங்களை உடையவரும்
सुमते	—	நல்ல புத்தி உள்ளவரும்
नगधर	—	கோவர்தன மலையை தரித்துக்கொண்டிருக்கிறவரும்
दीनावनशौरे	—	ஏழைகளைக் காப்பாற்றுகிறவருமான பாலக்ருஷ்ணரே

மாம்வ — என்னைக் காப்பாற்றுவாயாக.

ராகம்:—ஈமமனோஹரி

தாளம்:—ஆதி

ப நி தா ப ம க ரி ஸ நீ | ஸ ரீ க ம ரி | கா, ம பா ப த ||
அ னந் த பா ல க்ருஷ் ண மாம் | அ வ மு குந் த | ஸ்ரீ ஹ ரே - - ||

2) நி தா ப மா, ப கா, ம ரீ, க ஸ ரி க ரி நீ | ஷை | ஷை ||
அ னந் த பா - ல - க்ரு - ஷ்ண - - - மாம் | ஷை | ஷை ||

ப த நி த பா ம க ரி க ம க ரீ |ஸா ஸா ரி க ம ப|த நி ஸ் நி ஸ்ா நி ஸ் ரீ||
வ ந ஜ மு காம் பு ஜ ப தஸ ம தே| தீ நா வ ந ந க|த ர மௌ - ரே - - - ||

3) ஷை | ஷை | கா, ம ப ம தா, ப பா ||
ஷை | ஷை | ஸ்ரீ - - ஹ ரே - - ||

ஸ. ச. , த நீ ஸ் நீ ஸ்ா த நி ஸ்ா |, ரி க்ா ம் க்ா | ரீ ஸ்ா, ரி க்ா ||
த நஞ் ஜ ய ஸா ர - தே | த யா நி தே | க்ரு பாங் கு ரு ||

ஷை |, ரி க் ப் ம் க்ா | ரி க் ம் க் க் ரி ஸ்ா , ரி க்ா ||
ஷை | த யா - நி தே | க்ரு - - - பா - ங் கு ரு ||

ரி ஸ்ா ரி நீ நீ தா, நி ஸ்ா | த நி த ப த ப க ம | க மா ப தா ப பா ||
ம னோ ம ய கோ ஶா த்ம க |அ ம ர கு ரு கு ஹா - | - நன் - த - - ||

மா கா க ம பா ம ப | தா ப த நீ | ,, த நி ஸ்ா நி ஸ் ரீ ||
மா யா ம ய கோ கு ல | வா ஸ நி ரஞ் | ஜ ந ஸ்ரீ - - - ||=

——✻——

"ஸ்ரீ வேணுகோபால"

ரி கு ம ப தி னு | ராகாங்கம் ஸங்கராபரணம் | பாணமாசக்ரம்

1வது ஜன்யராகம் குரஞ்ஜி

லக்ஷண ப்ஶ்லோகம் | வெங்கடமகி

कुरञ्जिरागःसम्पूर्ण आरोहेतुधवर्जितः
अवरोहेधवक्रस्यात्सर्वकालेपुगीयते

குரஞ்ஜிராக³:ஸம்பூர்ண ஆரோஹேதுத⁴வர்ஜித:
அவரோஹேத⁴வக்ரஸ்யாத்ஸர்வகாலேஷுகீ³யதே

மூர்ச்சனை:—ஆ: ஸாரிகமபநிநீஸா அவ: ஸ்நிபநிததபமகரிஸா

உபாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். ஆரோஹணத்தில் தைவத வர்ஜ்யம். அவரோஹணத்தில் தைவத வக்ரம். எல்லா ஸமயத்திலும் பாடத்தகுந்தது. மத்யராகம். வெங்கடமகிக்கு பிறகு ஸஞ்சாரமுள்ள ப்ரயோகங்கள்: நீஸரிகமபத, நிபா, நீஸரிகரிஸா. அனுபவம் தெரிந்து பாடவேண்டும்.

पल्लवि	श्रीवेणुगोपाल श्रीरुक्मिणीलोल देवनायकश्रियंदेहिदेहि मधुमुरहर (श्रीवेणुगोपाल)
अनुपल्लवि	देवकीसुकुमारदीनजनमन्दार गोवर्धनोद्धार गोपयुवतीजार (श्रीवेणुगोपाल)
चरणं	गोकुलाम्बुधिसोमगोविन्दनतभौम श्रीकुरञ्जितकामश्रृतसत्यभाम कोकनदपदसोमगुरुगुहहितश्याम श्रीकरतपाह्नोमश्रीजयन्तीनाम प्राकट्यरणभीमपालितार्जुनभीम पाकरिपुनुतरामभक्तयोगक्षेम (श्रीवेणुगोपाल)

தமிழ் அர்த்தம்

श्रीरुक्मिणीलोल	—	லக்ஷ்மி, ருக்மிணி இவர்களிடத்தில் ஆனந்தமுள்ளவரும்
देवनायक	—	தேவதைகளுக்கு எஜமானரும்
मधुमुरहर	—	மது, முரன் என்ற அஸுரர்களை ஸம்ஹரித்தவரும்
देवकीसुकुमार	—	தேவகியின் குழந்தையும்

दीनजनमन्दार	—	ஏழை ஜனங்களுக்கு கல்பக வ்ருக்ஷம் போன்ற வரும்
गोवर्धनोद्धार	—	கோவர்தன பர்வதத்தை உயர்த்திப் பிடித்தவரும்
गोपयुवतीजार	—	இளங்கோப ஸ்த்ரீகளின் மநோரதத்தைப் பூர்த்தி செய்கிறவரும்
गोकुलाम्बुधिसोम	—	கோகுலமாகிற ஸமுத்திரத்திற்கு சந்திரனைப் போன்றவரும்
गोविन्दनतभौम	—	பூமிபுத்ரனுன செவ்வாயினுல் நமஸ்கரிக்கப் பட்ட கோவிந்த ஸ்வரூபரும்
श्रीकुरञ्जितकाम	—	ஸ்ரீதேவி, பூதேவிகளின் காமத்தைப் பூர்த்தி செய்கிறவரும்
श्रुतसत्यभाम	—	ஸத்யபாமையால் ஆஶ்ரயிக்கப்பட்டவரும்
कोकनदपदसोम	—	குளிர்ந்த தாமரை புஷ்பம்போல் பாதங்களை உடையவரும்

गुरुगुहहितश्याम	—	குருவான ஸுப்ரஹ்மணியருக்கு ஹிதத்தைச் செய்கிறவரும் நீலமேகஶ்யாமள வர்ணமுள்ள வரும்
श्रीकरतपाहोम	—	லக்ஷ்மீகரத்தைக் கொடுக்கிற தபஸ்ஸை ஹோமமாக உடையவரும்
श्रीजयन्तीनाम	—	ஸ்ரீஜயந்தீ என்ற பெயருள்ளவரும்
प्राकट्यरणभीम	—	ப்ரஸித்தமான பாரதயுத்த களத்திற்கு பீமனை போன்றவரும்
पालितार्जुनभीम	—	அர்ஜுன பீமாதிகளைக் காப்பாற்றினவரும்
पाकरिपुनुत	—	தேவேந்திரனுல் நமஸ்கரிக்கப்பட்டவரும்
रामभक्तयोगक्षेम	—	ராமபக்தர்களுக்கு க்ஷேமத்தை செய்கிறவரும்
श्रीवेणुगोपाल	—	புல்லாங்குழல்நாதத்தால் கோஸம்ரக்ஷணம் செய்கிறவருமான ஸ்ரீக்ருஷ்ணு
श्रियं देहि देहि	—	ஐஶ்வர்யமாகிற மோக்ஷத்தைக்கொடுப்பாயாக

ராகம்:—குரஞ்ஜி தாளம்:—கண்டசாப்பு

ப ரீ,, கா,, மா| கா ம ரி ஸா,, நீ || ஸா,, நீ, ஸ ரீ ஸா | நி ஸ நி ஸ ரீ ரீ,, ரீ ||
ஸ்ரீ வே ணு| கோ - - பா ல || ஸ்ரீ ரு - க் மி |ணி - - - - லோ ல ||

கா,, மா பா,,| மா கா க ரி ரி ஸ ரி ஸ|| நீ பா ஸா கா, ரி| ரீ, ஸ ம க ம ரி க ஸ||
தே வ நா | ய க ஸ்ரீ - யம் - - - ||தே - ஹி தே -| ஹி - ம து மு ர ஹ ர ||

2) ரீ,, கா ம ப ம க மா | க ம ப ம ம க க ரி க ரி ஸா நீ ||
ஸ்ரீ வே - - - - ணு | கோ - - - - - - - - பா - - ல ||

ஸா,, ஸ ரி க ரி ரி க ம க ஸா | நி ஸ நி ஸ ரீ க ம க ரி ரீ ||
ஸ்ரீ ரு - - - - - - - க் மி | ணீ - - - - லோ - - - ல ||

ம க ம க ம க மா ப த ப ம|ப ம கா க ம க ரி ஸா||பா,, ஸா கா, ரி| ஸ ரீ ஸ ஸா,,,,||
தே - - - வ - நா - - - -|ய - க ஸ்ரீ - யம் - - ||தே ஹி தே -|ஹி - - - ||

அ ஸா,, ரீ ஸா,,| மா கா ம ரி கா மா||பா கா ம ப ம கா கா| க ரி ப ம கா ம ப க ரி ஸ நி||
தே வ கீ |ஸு குமா - - ர || தீ - ந - ஜ ந |மன் - - - ந்தா - - - - ர - ||

2) ஸா மா க ரி ஸா,, | , ம கா ம ரி கா மா || ஷை | ஷை ||
தே - வ - கீ | ஸு கு மா - - ர || ஷை | ஷை ||

ஸா மா கா ரீ ரீ | ஸா, ரி கா க ரி ஸா நீ ||
கோ - வ ர் த | நோ - - த்தா - - ர ||

2) ஸா மா க ம க ரி ரீ | ஸா, ரி க ரி ரி க ம க க ரி ஸ ஸ நி ||
கோ - வ - - ர் த | நோ - - - த்தா - - - - - - - - ர ||

ஸா,, பா மா கா | ரீ,, த ப ம க ரி ஸ ||
கோ ப யு வ | தீ ஜா - - - - ர ||=

ச ஸா,, நீ ஸா,, | நீ ஸா நீ ஸா நீ ||ஸா நீ ஸா ரீ ரீ |மா கா க ரி ஸா நீ||
கோ கு லாம் | பு தி ஸோ - ம || - கோ வின் - த | ந த பௌ - - ம||

ஸா,, மா கா,,|மா பா ம க கரி ஸ நி||ஸா மா க ம கரி ரீ | நிஸ நிஸரீ ரி ஸஸா,,||
ஸ்ரீ குரஞ்|ஜி த கா - - - ம -|| ஸ்ரூ த ஸ - - - த்ய|பா - - - - ம - - ||

ஸா,, மா கா மா|பா மா பா,, பா || கா ம ப மா கா ரி ஸ |நி ஸ நி ஸ ரீ ரீ,, ரீ||
கோ க ந த| ப த ஸோ ம || கு ரு - கு ஹ ஹி - |த - - - -ஶ்யா ம||

ஸா,, நீ ஸா ரீ | கா மா பா,, மா || கா மா கா ரீ ஸா | நீ,, ஸாரிக ரி ஸ ஸா ||
ஸ்ரீ க ர த| பா - ஹோ ம || ஸ்ரீ - ஜ ய ன் | தீ நா - - - - ம ||

ஸா ஸா நி ஸ ரி ஸா நி | ஸா ம கா ரி க மா ம ||
ப்ரா கட் ய ர ண பீ ம | பா லி தார் ஜு ந பீ ம ||

பா த ப ம ரி க ம ப ப | மா க ரி க ம க க ரி ஸ நி ||
பா க ரி பு னு த ரா - ம | பக் த யோ - க - க்ஷே - - ம ||



"ஸந்தாந ஸௌபாக்ய"

ஶங்கராபரணராகத்தின் ராகலக்ஷணம் முதலியன அபயாம்பா நவாவரணத்தில் பார்க்கவும்.

सन्तानसौभाग्यलक्ष्मीकळत्रं सङ्गीतसाहित्यमोदंपवित्रं
कुन्तीसुताप्तं कोटीरदीप्तं शान्तं भजेनन्दमानन्दकन्दं मुकुन्दं
दयासागरं पादपद्मं गुरुगुहानन्दकरं (सन्तान)

தமிழ் அர்த்தம்

सन्तानसौभाग्यलक्ष्मीकळत्रं	—	ஸந்தானஸௌபாக்யமாகிய லக்ஷ்மியை பத்னியாக (மனைவி) உடையவரும்
सङ्गीतसाहित्यमोदं	—	நல்ல ஸங்கீத கவிதைகளை கேட்பதில் ஸந்தோஷமுள்ளவரும்
पवित्रं	—	பரிஶுத்தமானவரும்

कुन्तीसुताप्तं	—	குந்திதேவியின் புதல்வர்களான தர்மபுத்ராதிகளிடத்தில் ஸ்நேகமுள்ளவரும்
कोटीरदीप्तं	—	கோடிஸூர்ய ப்ரகாசமுரும்
शान्तं	—	சாந்தஸ்வரூபரும்
अनन्तं	—	எங்கும் நிறைந்தவரும்
आनन्दकन्दं	—	ஆனந்த கிழங்கு போன்றவரும்
मुकुन्दं	—	முக்தியை அளிப்பவரும்
दयासागरं	—	கருணாஸமுத்ரம் போன்றவரும்
पादपद्मं	—	தாமரை புஷ்பம்போல்பாதங்களையுடையவரும்
गुरुगुहानन्दकरं	—	குருகுஹனுக்கு ஆனந்தத்தைச் செய்கிறவருமான க்ருஷ்ணனை
भज	—	பஜிக்கிறேன்.

ராகம்:—ஶங்கராபரணம் தாளம்:—திஶ்ரஜாதிஏகம்

ப ஸ ரி க க ம ரி ரி ஸ ரி ரீ | ப ஸ ரி க க ம ரி ரி ஸ நி ஸா ||
ஸன் தா ந ஸௌ பா க்ய ல க்ஷ்மீ க ள த்ர ம் |ஸங் கீ த ஸா ஹி த்ய மோ தம் ப வி த்ரம் ||

ஸ் நி ஸ் ரீ ரீ ம க ம பா ப | ஸ் ஸ் நி ஸ் ஸ் க் ஸ் த ம த ஸ் நி ||
குன் தீ ஸு தா ப் தம் கோ டீ ர தீப் தம்|ஶா ந் தம் ப ஜே நன் த மா நன் த கன் தம் மு ||

தா ப த பா ம க ரி ஸ ஸ நி | ஸா ப ம க ரீ ஸா ரி க ரி ||
குந் தம் த யா ஸா க ரம் பா த பத் | மம் கு ரு கு ஹா நந் த க ரம் || =

——❀——

"சங்கசக்ரகதாபாணிம்"

ரி கு ம ப தி நு — ராகாங்கம் ஶங்கராபரணம் — பாணமாசக்ரம்

3வது ஜன்யராகம் பூர்ணசந்த்ரிகா

வெங்கடமகி

லக்ஷண ஶ்லோகம்

सम्पूर्ण :सग्रहोपेतोरागोयम्पूर्णचन्द्रिका
अवरोहेधवर्जस्याद्गवक्रस्सार्वकालिकः

ஸம்பூர்ண:ஸக்2ரஹோபேதோராகோ3யம்பூர்ணசந்த்3ரிகா
அவரோஹேத4வர்ஜஸ்யாத்3க3வக்ரஸ்ஸார்வகாலிக:

மூர்ச்சனை:—ஆ: ஸரிகமபதநிஸ் அவ: ஸ்நிபமகமரிஸ

பாஷாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். அவரோஹணத்தில் தைவத வர்ஜ்யம். காந்தார வக்ரம். எல்லா ஸமயங்களிலும் பாடத்தகுந்தது. சில ப்ரயோகங்கள்: ஸாநிபதரீ, ஸரிகம, பமரீதரீ, ஸாதரிரீ, பமரிககரீதநிஸரீ, தநிஸரி, ஸநிபரீரி, கமபாதபமகமரிஸா, பதபமரிகமரிஸா, ஸஸபாபஸ்ஸா, ஸ்நிபமரிகமரிஸா. நிபதாரிரிஸா, ரிகமகமரிஸா, தாரிரிஸா, பநி2பா, ஸ்ாதநி2பா. மற்ற ப்ரயோகங்கள் லக்ஷ்யமூலம் தெரிந்துகொள்க.

पल्लवि	शङ्खचक्रगदापाणिं अहं वन्दे श्रीशार्ङ्गनन्दककौस्तुभधारिणं वन्दे (शङ्खचक्र)
अनुपल्लवि	पङ्केरुहचरणं पद्मावतीरमणं सङ्कटापहरणं सदाभक्तभरणं कुङ्कुमपङ्किलगात्रं पङ्कजविशालनेत्रं शङ्करसन्नुतिपात्रं वेङ्कटवरदक्षेत्रं (शङ्खचक्र)
चरणं	गजेन्द्रसंरक्षणं गरुडवाहविचक्षणं अजेन्द्रादिविलक्षणं अमृतसारभक्षणं अजामिळप्रभृत्यनेकदासाळिसन्तरणं भजेपूर्णचन्द्रिकाङ्गगुरुगुहान्तःकरणं कुजादिग्रहविहितं विरजानदीतटस्थितं सजातीयादिरहितं निजानन्दबोधहितं (शङ्ख)

தமிழ் அர்த்தம்

श्रीशार्ङ्गनन्दककौस्तुभधारिणं	—	மங்களம் பொருந்திய கௌஸ்துபமணி, கத்தி முதலியவைகளை தரித்தவரும்
पङ्केरुह चरणं	—	தாமரை புஷ்பம்போன்ற சரணங்களை உடையவரும்
पद्मावतीरमणं	—	பத்மாவதியின் கணவரும்

सङ्कटापहरणं	—	எல்லா கஷ்டங்களையும் துலைப்பவரும்
सदाभक्तभरणं	—	எப்பொழுதும் பக்தர்களைக் காப்பாற்றுகிறவரும்
कुङ्कुमपङ्किलगात्रं	—	சிகப்புநிற மேனியை உடையவரும்
पङ्कजविशालनेत्रं	—	தாமரஸ தளங்கள்போல் விசாலமான நேத்திரங்களை உடையவரும்
शङ्करसन्नुतिपात्रं	—	ஈஸ்வரனால் நமஸ்கரிக்கப்பட்ட பாத்ரபூதரும்
वेङ्कटवरदक्षेत्रं	—	திருவேங்கடக்ஷேத்திரத்தில் கோவில் கொண்டிருப்பவரும்
गजेन्द्रसंरक्षणं	—	கஜேந்திரனை ரக்ஷித்தவரும்
गरुडवाहविचक्षणं	—	கருடவாஹனத்தில் ஸஞ்சாரம் செய்பவரும்
अजेन्द्रादिविलक्षणं	—	ப்ரும்மேந்த்ராதி தேவர்களால் ப்ரார்த்தனை செய்யப்பட்டவரும்
अमृतसारभक्षणं	—	அரும்தரஸத்தை ஆகாரமாக உடையவரும்

अजामिळप्रभृत्यनेकदासाळिसन्तरणं	--	அஜாமிளன் முதலிய அநேக பாபிகளைக் கைதூக்கி மோக்ஷத்திற்கு அனுப்பினவரும்
भजेपूर्णचन्द्रिकाङ्गगुरुगुहान्तःकरणं	—	பூர்ண சந்திரனைப்போல் சரீரமுள்ள குருகுஹனால் பஜிக்கப்பட்ட அந்தக்கரணமுள்ளவரும்
कुजादिग्रहविहितं	—	செவ்வாய் முதலிய நவக்ரஹங்களுக்கு ஸ்நேகிதரும்
विरजानदीतटस्थितं	—	விரஜாநதிக்கரையில் இருப்பவரும்
सजातीयादिरहितं	—	நல்ல ஜாதியிலுள்ள ஞானிகளின் தோஷங்களைப் போக்கடிப்பவரும்
निजानन्दबोधहितं	—	நித்யானந்தபோதத்திற்கு ஹிதமாயுமுள்ள
शङ्खचक्रगदापाणिं	—	சங்கம், சக்ரம், கதை இவைகளை கையில் தரித்துக்கொண்டு இருக்கிற மஹாவிஷ்ணுஸ்வரூபமான ஹயக்ரீவரை
अहं वन्दे	—	நான் நமஸ்கரிக்கிறேன்.

ராகம்:—பூர்ணசந்த்ரிகா தாளம்:—ரூபகம்

ப பா பா தா த ப மு க | ரி க ம ப ப ம கா ||
சங் க ச - - க்ர - | க தா - பா - - ணிம் ||

ரி க ம ரி ரி ஸ ஸ ரி ஸா நி ப | தா ரி ஸ ரீ ஸ ரி க ம ||
அ - - - - - ஹம் - - - - | வன் - - ந்தே ஸ்ரீ - - - ||

2) பா ப த த ப ப ம க | ரீ கா மா ப ம க ம ரீ ||
சங் க ச - - - க்ர - | க தா - பா - - - ணிம் ||

ரி க ம ரீ ஸ ஸ ரி ஸ ஸ நி ப | தா ரி ஸ ரீ ஸா ||
அ - - ஹம் - - - - - - - | வன் - - தே ஸ்ரீ ||

ஸ்ா ஸ் ஸ் ரி ஸ் நி பா | ப ம பா ப ம ||
ஶார் ங்க நன் - - - - | ந்த க கௌ ஸ்து ப ||

ரீ க ம ரி ஸ ஸ நி பா | தா ரி ஸ ரீ ஸா ||
தா - - ரி - ணம் - - | வன் - - தே - ||

அ பா பா ம ரி | க ம ரீ,, || ஸா நி பா த | ரீ க ம ரீ ||
பங் கே ரு ஹ | ச ர ணம் || பத் மா - வ | தீ ர ம ணம் ||

ஸா ஸ பா ப | த ப ஸ்ா,, || ஸ் ஸ் நி பா ம | க ம ரீ,, ||
ஸங் க டா ப | ஹ ர ணம் || ஸ தா - பக் த | ப ர ணம் ||

ஸா ஸ ஸ ஸ்ா ரி ரி ரீ ஸ்ா | ரீ ரி க் ம் ரீ ஸ் நி ரி ஸ்ா ||
குங் கு ம பங் கி ல கா த்ரம் | பங் க ஜ வி ஶா ல நே - த்ரம் |

ரீ ஸ் நி ப நி² ப ம ரி க ம ரி | ஸா நி ப ரி நி ஸா ஸ ரி க ம ||
ஶங் க ர ஸ ன் னு தி பா - த்ரம் - | வெங் க ட வ ர த க்ஷே - த்ரம் - || =

ச க க ம ரி ஸா | ஸ நி பா தா ரி ஸ ரீ || க ம ரி ஸா ஸ | ரி கா ம பா ||
கஜேன் த்ர ஸம் | ர - - க்ஷ - - ணம் || க ரு ட வா ஹ | வி ச க்ஷ ணம் ||

ஸ ஸா பா ப | த பா ஸ் ஸ்ா || நி ஸ் நி பா ம | ரி க ம ரீ, ||
அ ஜேன் த்ரா தி | வி ல க்ஷ ணம் || அ ப்ரு த ஸா ர | ப - க்ஷ ணம்||

ஸ ஸா ப பா| த பா ஸ் ஸ்ா||ஸ் ஸ் ரி ஸ் நி பா ம | ரீ க ம ரீ ||
அ ஜா மி ள | ப்ர ப்ரு த்ய நே|| க தா - - - ஸா ளி |ஸந் த ர ணம்||

ஸ் ஸ்ா நி ஸ் நி | ப நி ப ம க ம || ரி க ம பா ப| ப ம ரீ க ம ரீ ||
ப ஜே பூ ர் ண | சந் - த்ரி கா - ங்க|| கு ரு கு ஹா ந்| த - : க ர ணம்||

ஸ நி ப தா ரி ரி க ம ரீ க | ம பா த பா ம கா ம ரீ ||
கு ஜா - தி க்ர ஹ வி ஹி தம் வி | ர ஜா ந தீ த ட ஸ்தி தம்||

ஸ ஸா ஸா பா ப த ப ஸ்ா | நி பா ம க ம ரீ ஸ ரி க ம ||
ஸ ஜா தீ யா தி ர ஹி தம் | நி ஜா ன ந் த போ த ஹி தம் - ||

"கோவிந்தராஜம் உபாஸ்மஹே"

ரி கி ம ப த நி | ராகாங்கம் ரீதிகௌளை | வேதஸ்ரீசக்ரம்

6வது ஜன்யராகம் முகாரி

லக்ஷண ஶ்லோகம் | வெங்கடமகி

मुखार्याख्यस्यरागस्य आरोहेगनिवर्जितः
सम्पूर्णःसग्रहोपेतः सर्वकालेषुगीयते

முகா²ர்யாக்²யஸ்யராக³ஸ்ய ஆரோஹேக³நிவர்ஜித:
ஸம்பூர்ண:ஸக்³ரஹோபேத:ஸர்வகாலேஷுகீ³யதே

மூர்ச்சனை:—ஆ: ஸரிமபதஸ்ா அவ: ஸ்நிதபமகரிஸ

பாஷாங்கம். ஸம்பூர்ணம் ஷட்ஜக்ரஹம். ரக்திராகம். ஆரோஹணத்தில் காந்தார, நிஷாத வர்ஜ்யம். எப்பொழுதும் பாடக்கூடியது. சில ப்ரயோகங்கள்: நிதஸா• பதஸரி, மகரிஸா, ரீமபா, நிதமபதஸ்ா, ரிம்க்ரிஸ்ா. நிதபமகரிஸ, நிதபமபதஸா. மற்ற ப்ரயோகங்கள் லக்ஷ்யமூலம் தெரிந்துகொள்க.

पल्लवि	गोविन्दराजं उपास्महे नित्यं श्रीगुरुगुहविनुतचिदाकाशगृहे तिल्लै	(गोविन्दराजं)
अनुपल्लवि	देवराजादिपूजितदिव्यगात्रं दीनार्तिभञ्जननिपुणतरनेत्रं देवकीवसुदेवपुत्रं देवकनकसभेशमित्रं देशिकनुतरमाकळत्रं	(गोविन्दराजं)
चरणं	नृगराजस्यकृकलासजन्मापहं नृपतिं रुक्मिणीसत्यभामाब्ज मधुलोलं भगवन्तं भक्तकल्पकधरणीरुहं भद्रप्रदोद्युक्तपाणिसरोरुहं उरगशयनं अङ्घ्रिसरसीरुहं आननजलरुहं नगधरं गोपिकामोहं नतभागवतादिसमूहं खगराजतुरगारोहं करुणामृतरसप्रवाहं	(गोविन्दराजं)

देवराजादिपूजितदिव्यगात्रं — இந்திராதி தேவர்களால் ஸ்தோத்ரம் செய்யப் பட்ட நல்ல சரீரமுடையவரும்

दीनार्तिभञ्जननिपुणतरनेत्रं — ஏழைகளின் ஆர்தியை துலைப்பதில் நிபுணதர மான கண்களையுடையவரும்

देवकीवसुदेवपुत्रं — தேவகிவஸுதேவரின் புதல்வரும்

देवकनकसभेशमित्रं — சிதம்பரேஶ்வரரான நடராஜரின் ஸ்நேஹிதரும்

देशिकनुतरमाकळत्रं — ஆசார்யனால் நமஸ்கரிக்கப்பட்ட லக்ஷ்மியைக் களத்ரமாக உடையவரும்

नृगराजस्यकृकलासजन्मापहं — ந்ருகராஜனுக்கு ஓணான் ஜன்மத்தைப் போக்க டித்தவரும்

नृपतिं — மனிதர்களுக்கு யஜமானரும்

रुक्मिणीसत्यभामाब्जमधुलोलं — ருக்மிணி ஸத்யபாமையாகிற தாமரஸ புஷ்பத் திற்கு வண்டாகிறவரும்

भगवन्तं — பகவத் ஸ்வரூபரும்

भक्तकल्पकधरणीरुहं — பூமியிலுள்ள பக்தர்களுக்கு கல்பக வ்ருக்ஷம் போன்றவரும்

भद्रप्रदोद्युक्तपाणिसरोरुहं — மங்களத்தைக் கொடுக்கிற தாமரஸ புஷ்பம் போல் கைகளையுடையவரும்

उरगशयनं — ஆதிஶேஷன்மேல் பள்ளிகொண்டிருப்பவரும்

अङ्घ्रिसरसीरुहं	—	ஸரஸீருஹ புஷ்பம்போல் பாதங்களை உடையவரும்
आननजलरुहं	—	கமல புஷ்பம்போல் முகத்தை உடையவரும்
नगधरं	—	கோவர்த்தன மலையைத் தூக்கினவரும்
गोपिकामोहं	—	கோபஸ்த்ரீகளிடத்தில் மோஹமுள்ளவரும்
नतभागवतादिसमूहं	—	வணங்கப்பட்ட பாகவத ஸமூகத்தில் உள்ளவரும்
खगराजतुरगारोहं	—	கருடவாஹனமுடையவரும்
करुणामृतरसप्रवाहं	—	பக்தர்கள் இடத்தில் கருணை உள்ளவரும்
श्रीगुरुगुहविनुतं	—	குருகுஹனால் நமஸ்கரிக்கப்பட்ட
चिदाकाशगृहे	—	சிதம்பரத்தை வீடாக உடைய
तिल्लैगोविन्दराजं	—	தில்லை கோவிந்தராஜ பெருமாளை
नित्यं	—	ப்ரதிதினமும்
उपास्महे	—	உபாஸனை செய்கிறேன்.

ராகம்:—முகாரி தாளம்:—மிஸ்ரசாப்பு

ப ஸ்ா, ஸ் நிதப | மகரி ம பரிம || பா,மக ரி ஸ| ரீ மபநி நி ததா ||
கோ வின் - த - | ரா - - ஜம் - உ - || பா - - ஸ்ம - | ஹே - நி - த்யம் - - ||

2) த ஸ் ரீ க் ரி ஸ்ா ஸ் ரி ஸ் நி த ப | ஷை || ப த ப ஷை | ஷை ||
கோ - - - - - வின் - - - த - | ஷை || பா - - ஷை | ஷை ||

ஸ் ரீ க் ரி ரி ஸ் | நி த ப ம பா, || ம க ரி ஸா, ரி | மா, ப த ஸ் ரி க் ரி ||
ஸ்ரீ - கு ரு கு ஹ | வி னு த சி தா || கா - - ஶ க்ரு | ஹே தில் - லை - - - ||

3) ஸ் ரி ம்ா க் ரி ஷை | ஷை || ஷை | ரீ ம ப நி நி த த ம || ப தா ஸ்ா,, ||
கோ - - - - ஷை | ஷை || ஷை . | ஹே - நி - த்யம் - - - || - - - ||

அ பா த ஸ்ா ரீ | ,, ரி ஸ் ரி க் ரி || ஸ் ரி ஸ் நி த பா | மா க ரீ, ம ||
தே வ ரா ஜா | தி பூ - ஜி த || தி - வ்ய கா - த்ரம் | தீ நா ர் தி ||

பா நி த ப ம க | ரி ரி ஸ நி த ஸா || ரீ ம மா ப நி | தா ப ப ம பா ||
ப ஞ் ஜ ந நி பு | ண த ர நே - த்ரம் || தே வ கீ வ ஸு | தே வ பு - த்ரம் ||

தா ப ம க ரி க ரீ ஸ ரி ம பா | க் ரி க் ஸ் நி த ரி ஸ்ா க் ரீ நி த ||
தே வ க ந க ஸ பே ஶ மி - த்ரம் | தே - ஶி க னு த ர மா க ள த்ரம் - ||=

ச ரி ம கா ரீ ஸ | ரி ம ப, ப ரி ம || பா த பா ரி ம | பா மா க ரீ ||
ந்ரு க ரா ஜஸ் ய | க்ரு க லா ஸ் ஜன் - || மா ப ஹம் ந்ரு ப | திம் ருக் மி ணீ ||

ஸ நி த பா தா | ஸ ம க ரீ மா || ப ம தா, பா | பா த ஸ்ா ரி ரி ||
ஸ - த்ய பா மாப் | ஜ ம து லோ லம் || ப க வன் தம் | பக் த கல் ப க ||

த ஸ் ரீ க் ஸ்ா | நி த பா ம க ரீ || ரி க ஸ ப தா ஸ | ஸ ரீ ரி ம மா ||
த ர ணீ ரு ஹம் | ப - த்ர ப்ர - தோ || த்யு - க்த பா - ணி | ஸ ரோ ரு - ஹம் ||

நி த ப ம த பா | ம க ரி க ரி ஸா || ரி மா ப ம த ப | ம க ரி ரி க ஸா ||
உ ர க ஶ ய நம் | அங் - க்ரி ஸ ர ஸீ || ரு ஹம் ஆ - ந ந | ஜ ல ரு ஹம் - - ||

ரி ம ப நீ நீ த மா ப த ஸ்ா | க் ரி ஸ்ா நி த பா ம ப தா ஸ்ா ||
ந க த ரம் கோ பி கா மோ - ஹம் | ந த பா க வ தா தி ஸ மூ ஹம் ||

ரீ ம் க்ா, ரி ஸ ரி ப் ம் க் ரி ஸ்ா | க் ரி ஸ்ா நி த ம பா நி தா ஸ் ரி ||
த்க ரா ஜ து ர கா - ரோ - ஹம் | க ரு ணு ம் ரு த ர ஸ ப்ர வா ஹம் - ||=

"ஸௌந்தரராஜம் ஆச்ரயே"

पल्लवि — सौन्दरराजं आश्रये गजबृन्दावनसारङ्गवरदराजं (सौन्दर)

अनुपल्लवि — नन्दनन्दनराजं नागपत्तनराजं सुन्दरीरमाराजं सुरविनुतमहिराजं
मन्दस्मितमुखाम्बुजं मन्दरधरकराम्बुजं नन्दकरनयनाम्बुजंसुन्दरतरपदाम्बुजं (सौन्दर)

चरणं — शम्बरवैरिजनकं सन्नुतशुकशौनकं अम्बरीषादिविदितं अनादिगुरुगुहमुदितं
अम्बुजासनादिनतं अमरेशादिभावितं अम्बुधिगर्वनिग्रहं अनृतजडदुःखापहं
कम्बुविडम्बनकण्ठं खण्डीकृतदशकण्ठं तुम्बुरुनुतश्रीकण्ठं दुरितापहवैकुण्ठं (सौन्दर)

தமிழ் அர்த்தம்

गजबृन्दावनसारङ्गवरदराजं — யானைக்கூட்டங்களை ரக்ஷித்து தனது பரிவார மாக்கிக்கொண்டவரும்

नन्दनन्दनराजं	—	நந்தகோகுலத்துக்கு ராஜரும்
नागपत्तनराजं	—	நாகப்பட்டினத்திற்கு ராஜரும்
सुन्दरीरमाराजं	—	ஸ்ரீதேவி, பூதேவிக்கு ராஜரும்
सुरविनुतमहिराजं	—	தேவர்களால் வணங்கப்பட்ட ஆதிஶேஷ தல்பமுள்ளவரும்
मन्दस्मितमुखाम्बुजं	—	செந்தாமரை மலர்வதுபோல் புன்சிரிப்புள்ள முகமுடையவரும்
मन्दरधरकराम्बुजं	—	பத்மம்போலுள்ள கையில் மந்தரகிரி பர்வதத்தைத் தரித்துக்கொண்டிருப்பவரும்
नन्दकरनयनाम्बुजं	—	ஆனந்தத்தைச் செய்கிற தாமரை தளம்போல் கண்பார்வை உள்ளவரும்
सुन्दरतरपदाम्बुजं	—	ஸுந்தரதரமான கமலபுஷ்பம்போல் பாதாரவிந்தங்களையுடையவரும்
शम्बरवैरिजनकं	—	ஶம்பராஸுரனுக்கு விரோதியான மன்மதனுக்குத் தகப்பனும்

सन्नुतशुकशौनकं	—	நமஸ்கரிக்கப்பட்ட ஶுகஶௌனகாதி ரிஷிக் கூட்டங்களை உடையவரும்
अम्बरीपादिविदितं	—	அம்பரீஷன் முதலிய பக்த ஜனங்களால் அறியத் தகுந்தவரும்
अनादिगुरुगुहमुदितं	—	முக்காலத்திலும் அழிவில்லாத குருகுஹனால் ஸந்தோஷிக்கத் தகுந்தவரும்
अम्बुजासनादिविनुतं	—	ப்ருஹ்மாதி தேவர்களால் ஸ்தோத்ரம்செய்யப்பட்டவரும்
अमरेशादिभावितं	—	இந்திராதி தேவர்களால் உபசாரம் செய்யப்பட்டவரும்
अम्बुधिगर्वनिग्रहं	—	ஸமுத்திரராஜன் கர்வத்தை அடக்கினவரும்
अनृतजडदुःखापहं	—	ஸம்ஸார தாபங்களைப் போக்கடித்தவரும்
कम्बुविडम्बनकण्ठं	—	ஶங்கை அவமதித்த கழுத்தை உடையவரும்
खण्डीकृतदशकण्ठं	—	துஷ்டனான பத்துதலை ராவணனின் கழுத்துக்களை வெட்டினவரும்

तुम्बुरुनुतश्रीकण्ठं	—	தும்புரு மஹரிஷியால் வணங்கப்பட்ட நல்ல கண்டமுள்ளவரும்
दुरितापहवैकुण्ठं	—	பாபங்களைப் போக்கடித்து நல்ல வைகுண்ட பதவியை அளிப்பவருமான
सौन्दरराजं	—	ஸௌந்தரராஜப் பெருமாளை
आश्रये	—	ப்ரார்த்தனை செய்கிறேன்.

ராகம்:—ப்ருந்தாவனஸாரங்க தாளம்:—ரூபகம்

ப ரீ ரீ க ரி ஸா நீ, ஸ நீ, ஸ | ப நி ப ப நி ஸா, நீ || ஸா,, ஸ நி ஸா |
ஸௌன் த - - ர ரா - - - | - - ஜம் ஆ - - ஶ்ர || யே க - ஜ |

ரீ மா ப நி||ஸ்ா நீ ஸ் நி பா மா ப ஸ் | நி ப ப ம ரீ ஸா ரி ம ப ரி||
ப்ருன் தா வ ந||ஸா ரங் - - - க வ - | ர த ரா - - - ஜம் - - - ||

2) ஸ்ா ஸ் நி நி ப மா, ப மா, ப| ரி ம ரி ரி ம ப நி ப ம ரீ ரி ம|| ரீ ஸா,,||
ஸௌன் த - ர - ரா - - -| - - ஜம் ஆ - - - - - - - ஶ்ர - ||யே - ||

அ ரி ம ரி ம ம ரி மா| ப ப மாபநிபநி நி மபா||, ம ப நி மப| நி நி ஸ் நி ஸ்ா||
நன் - - ந்தநன் - |ந்தன ரா - - - - ஜம் - - || நா - க ப - |த்தந ரா - ஜம்||

ரீ ஸ்ரிரீம்ரிஸ்| நி ப நீ ஸ் நிஸ்ரீ,||ஸ்ா,ரிஸ்ாநி ப நிஸ்நி| பம ரீபமரிம ரி ஸ||
ஸுந்தரீ - - - ர |மா -ராஜம் - - - ||ஸு - ர வினுத ம -|ஹி-ரா- - - -ஜம் -||

பா பா நி ஸ் நி ப ம ரி ம ப | ரி ம ரி ஸ நி ஸ ரி ம ரி ம பா ||
மந் த ஸ்மித முகாம் - பு ஜம் - | மந் - த ர த ர க ராம் பு ஜம் ||

மா ப நி ஸ் ரி ஸ் பா நி ஸ் ரி | ஸ்ா நி ப ஸ் நி ப ம ரி ம ப ரி||
நந் த க ர ந ய நாம் பு ஜம் - |ஸுந் த ர த ர ப தாம் - பு ஜம் - ||=

ச , ரி ம ப மா ரி ரி | ம ப மா ரீ ப ம ரி ம ரி ஸ ||, ரி ம ரி ஸ ஸ நி ஸா |
ஶம் ப - ர வை - | - - ரி ஜ - - ந - கம் - || ஸன் - னுத ஶு - க |

ரி ம ரி ம பா || பா ம ரீ ஸ | ா நி ப நி ம ப||பா ப ம ப நீ, ப ம பா, நி ப ம|
மௌ - ந கம் - ||அம் ப ரீ ஷ | ா திவி தி தம் - ||அ நா - - - தி - கு - ரு - |

ரி ஸ நி ஸ ரீ ஸா|| நி ஸ நி ஸ ரீ ரீ ஸ ரி ஸ ரி மா மா| ரி ம ரி ம பா பா நி ம ப ||
கு ஹ மு - தி தம்||அம் - - - - பு ஜா - - - - ஸ |நா - - - - தி வி னு தம்||

, ப ரி ஸ்ா ஸ் ரி நீ,| நி பா நி ம ப ||, ம ப நி ஸ் ரீ | க் ரி ஸ் நி ரி ஸ்ா ||
அ ம ரே ஶா - - | தி பா வி தம் - || அம் - பு தி கர் |வ - நி - க்ர ஹம் ||

ஸ் ரி நி ஸ் ப நி ம ப ம ரி ப ம | ரி ஸ நி ரி ஸா ||
அ - ந்ரு - த - ஜ - ட - - - | து: கா - ப ஹம் ||

பா ப ம ரி ம ரி ஸ ரீ ஸா | ரீ மா ரி ம ரி ம ப நி ஸ்ா ||
கம் பு வி டம் - ப ந கண் டம் |கண் டீ க்ரு த த ஶ கண் - டம் ||

ரீ க் ரி ஸ் நி பா நி ஸ் ரீ | ஸ் நி பா ம ரி நி ஸ ரி ம ப ரி ||
தும் பு ரு னு த ஸ்ரீ கண் - டம் | து ரி தா ப ஹவை - குண் - டம் - ||=

“ ஸ்ரீ ஸுந்தர ராஜம் ”

ர கு மி ப த னு

ராகாங்கம் காஶிராமக்ரிய

ப்ரம்ஹகோசக்ரம்

லக்ஷண ப்ஸ்லோகம்

வெங்கடமகி

काशिरामक्रियाराग:सम्पूर्ण: सग्रहान्वित:
मध्यान्हकालेगातव्योरिवक्रारोहणेसदा

காஶிராமக்ரியாராக:ஸம்பூர்ண:ஸக்^{3}ரஹான்வித:
மத்^{4}யான்ஹகாலேகா^{3}தவ்யோரிவக்ராரோஹணேஸதா^{3}

மூர்ச்சனை:—ஆ: ஸகரிகமபதநிஸ் அவ: ஸ்நிதபமகரிஸ

ராகாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். ஆரோஹணத்தில் ரிஷபவக்ரம். மத்யானஹ காலத்தில் பாடவேண்டியது. இந்த ராமக்ரியாராகத்திற்கு ரஞ்ஜனை தருகிற சில ப்ரயோகங்கள்: ஸகரிகா, காதாபமகா, காபதா, காநிதா, தபகா, மாகா, மமகா, ததமா, கமபா, கபபா, கதபமகரீஸ, ஸகரிகாபாதபா, கபதஸ்ா, கபதக்ரிஸ்நிதபமகரிஸா. மற்ற ப்ரயோகங்கள் லக்ஷ்யமூலம் தெரிந்துகொள்க.

पल्लवि	श्रीसुन्दरराजं भजेहं श्रृतकल्पमहिरुहं मुखाम्भोरुहं	(श्रीसुन्दरराज)
अनुपल्लवि	भूसुरादिनिखिलजनसेवितं बुद्धशुद्धसत्वकृतभावितं	
	वासुदेवं आनन्दस्फूर्तिं वाञ्छितफलदायकबहुकीर्तिं	(श्रीसुन्दरराज)
चरणं	सोमच्छन्दविमानस्थं मधुसूदनं वृषभाचलसदनं	
	कामजनकं अत्यद्भुत मण्डूकानां आगममहोत्सवविभवं	
	कामितफलदायकनूपुरगङ्गातीर्थप्रभावं माधवं श्यामं	
	जारचोरशिखामणिं शङ्खचक्रगदाखड्गपाणिं	
	सोमसूर्यनेत्रंशुभगात्रंसुन्दरगुरुगुहसन्नुतिपात्रं	
	पामरत्ववारणसुचरित्रं पद्मनाभं इन्दिराकळत्रं	(श्री सुन्दरराजं

தமிழ் அர்த்தம்

श्रृतकल्पमहिरुहं	—	ஆஶ்ரயிக்கப்பட்ட ஜனங்களுக்கு கல்பக வ்ருக்ஷம் போன்றவரும்

मुखाम्भोरुहं	—	தாமரஸ புஷ்பம்போல் முகமுடையவரும்
भूसुरादिनिखिलजनसेवितं	—	உலகில் உள்ள எல்லா தேவதைகளாலும் ஜனங்களாலும் நமஸ்கரிக்கப்பட்டவரும்
बुद्धशुद्धसत्वकृतभावितं	—	ஞானமடைந்தவர்களால் ப்ரார்த்திக்கப்பட்டவரும்
वासुदेवं	—	வஸுதேவகுமாரரும்
आनन्दस्फूर्तिं	—	ஆனந்தபூர்த்தி உள்ளவரும்
वाञ्छितफलदायकबहुकीर्तिं	—	பக்த மனோபீஷ்டத்தை நிறைவேற்றுவதில் மிகவும் கீர்த்தியுள்ளவரும்
सोमच्छन्दविमानस्थं	—	சந்த்ரகலையுள்ள விமானத்தில் இருப்பவரும்
मधुसूदनं	—	மது என்ற அஸுரனைக் கொன்றவரும்
वृषभाचलसदनं	—	எருதுமலையை வீடாக உடையவரும்
कामजनकं	—	மன்மதனுடைய தந்தையும்

अत्यद्भुतमण्डूकानां आगममहोत्सवविभवं — அற்புதமான மண்டூக மஹரிஷியால் விதிக்கப் பட்ட மஹோத்ஸவ வைபவமுள்ளவரும்

कामितफलदायकनूपुरगङ्गातीर्थप्रभावं — நூபுரகங்கை தீர்த்தப்ரபாவத்தால் வேண்டிய பலன்களை அளிப்பவரும்

माधवं — லக்ஷ்மீகாந்தனும்

श्यामं — ஶ்யாமள நிறமுள்ளவரும்

जारचोरशिखामणिं — ஜாரம், சோரம் இரண்டிலும் ஶிகாமணி என்ற பெயருள்ளவரும்

शङ्खचक्रगदाखड्गपाणिं — கையில் தரித்துக்கொண்டிருக்கிற ஶங்கம், சக்ரம், கதை, கத்தி இவைகளுள்ளவரும்

सोमसूर्यनेत्रं — சந்த்ர, ஸூர்யர்களைக் கண்ணாக உடையவரும்

शुभगात्रं — நல்ல ஶரீரமுள்ளவரும்

सुन्दरगुरुगुहसन्नुतिपात्रं — ஸுந்தரதரமான குருகுஹனால் நமஸ்கரிக்கப் பட்டவரும்

पामरत्ववारणसुचरित्रं — பாமரஜனங்களின் பாபத்தைப்போக்கி மோக்ஷமளிக்கும் சரித்ரமுள்ளவரும்

पद्मनाभं — நல்ல நாபி கமலமுள்ளவரும்

इन्दिराकलत्रं — லக்ஷ்மியைப் பத்னியாக உடையவருமான

श्रीसुन्दरराजं — ஸ்ரீ ஸுந்தரராஜப் பெருமாளை

अहं भजे — நான் பஜிக்கிறேன்.

ராகம்:—காஶிராமக்ரியா தாளம்:—ஆதி

ப ஸ்ா. ஸ் ரீ நீ த ப ப ம கா | மா, ப த | மா ப த ||
ஸ்ரீ ஸுன் - த ர ரா - - | ஜம் ப - | ஜே ஹம் - ||

த ப ம த ப ப ம க ரி | ரி ஸா, | ம கா பா ம ப த ||
ஶ்ரு த கல் - ப ம - ஹீ - | ரு ஹம் | மு காம் போ ரு ஹம் - ||

2) ஸ்ா ஸ் ரி க்ரி ஸ் நி த ப ப ம கா | மா, ப த | நி த ப ம ப த நீ ||
ஸ்ரீ ஸ ன் - - த - ர - ரா - - | ஜம் ப - |ஜே - - - ஹம் - - ||

த ப ம த ப ப ம க ம கரி | க ரி ஸா ம த | ப ம க ம ப த நீ ||
ஶ்ரு த கல் - ப ம - ஹ்ரீ - - - | ரு - ஹம் மு - | கா ம் போ - ரு - ஹம்||

3) ஸ்ா ஸ்ா க்ரி ஸ் நி த ப ப ம ப ம க ரி | கா ம க ரி ஸ க ரி | க ம பா க ம ப த||
ஸ்ரீ ஸன் - - - - த - ர -ரா - - - | ஜம் - - - - ப - |ஜே - - ஹம் - - - ||

த ம க ரி க ரி ஸநிஸ கரி கா ம ப த| க ம ப த நீ ம ப| த நிஸ் க் ரிஸ் ஸ் நி||
ஶ்ரு - த - க ல் ப - ம - - ஹ்ரீ - ரு -|ஹம் - - - - மு - |கா - ம் போ - ரு ஹம் -||

4) ஸ் க்ரி ஸ் ரி ஸ்ா த நி ஸ் நி தா ப மா | க ம ப த நீ த ப| ப ம கரி க ரிஸா||
ஸ்ரீ - - ஸ ன் - த - ர - ரா - - | ஜம் - - - - ப -|ஜே - - - ஹம் - - ||

நி ஸகரி ம கபமதபகம ப தா நி| க் ரிஸ்நிதநிஸ்நி| த ப ம க ம ப த நி||
ஶ்ரு - த - கல் - - - ப - ம - ஹ்ரீ - ரு|ஹம் - - - - - மு -|கா - ம் போ -ரு ஹம் -||=

131

அ பா ப த ப த ம ப | ம க ரி க | ப ம பா ||
பூ ஸ ரா - தி நி கி | ல ஜ ன ஸே | - வி தம் ||

2) மா த ப ப ம ப ம க ரி ஸ நி ஸ க ரி க | மா க ம ப ம பா | ப ம க ரி கா மா||
பூ - - ஸ - ரா - - - தி - நி - கி - | ல ஜ - ந -ஸே| - - வி - தம் - ||

3) ப த ரி ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ நி ஷை | ஷை | ஷை ||
பூ - - ஸ - - ரா - - - தி - ஷை | ஷை | ஷை ||

4) க ம ப த நிஸ் க்ரி ஸ் நி த நி ஸ் ரி ஸ் நி|த ப ப ம க ரி க ம|ப த நி த ரி ஸ்நீ||
பூ - - ஸ - - ரா - - - தி - நி - கி - |ல - ஜ - ன - ஸே -| - -வி - தம் - -||

ஸ் நி த பா த பா | ம க ரி க | ம க ரீ ||
பு - த்த ஶ த்த ஸத் | வ க்ரு த் பா | - வி தம் ||

ஸா த ஸா ரி மா க ம க ரி க ம பா| ப ம ப த ப ம தா|ரிஸ்க் ரி ஸ்நி த நி||
வா ஸ தே வ மா நன் த -ஸ்பூ ர் திம்|வா ஞ் சி த ப ல தா|ய க ப ஹ கீ ர் திம் -||=

ச பா மா கா ரி ஸ | ரீ க ம | ரீ ஸ த ||
ஸோ மச் சந் த வி | மா ந - | ஸ்தம் ம து ||

ஸா ரி நீ, க ரி | க ப ம ப | ம த பா ||
ஸஞ த நம் வ்ரு ஷ | பா - ச ல | ஸ த நம் ||

2) ப த ப ம க ம ப ம க ரி ஸ | ஷை | ஷை || ஷை | ஷை | ஷை ||
ஸோ - ம - ச்ச ன் - - த - வி | ஷை | ஷை || ஷை | ஷை | ஷை ||

3) த நிஸ்ஸ்ா நி த ப த த ப ம க ரி ஸ க|ரி கா ம க ம ப த| ப ம க ரி ஸ நி தா||
ஸோ - - - - ம - ச்ச ன் - - த - வி -| - மா - ந - - -|ஸ்தம் - - - ம - து ||

ஷை | ஷை | ஷை ||
ஷை | ஷை | ஷை ||

கா ம ப த ப மா| பா த ப| மா பா|| கா ரீ மா க ம|த பா த| நி த நி ஸ்||
கா ம ஜ ந க மத்|த்யத்பு த|மண் டூ || கா ஞும் ஆ க ம|ம ஹோ த் ஸ|வவி பவம்||

நி ஸ் நி த ப ம த த|ப ம க ம|க ரி ரி ஸ|| க ரி கா தா பா| ம பா ப | த ம ப த ||
கா - மி த ப ல தா -|ய க நூ -|பு - ர -||கங் - கா தீர் த |ப்ரபாவம்|மா - தவம்||

நீ தா பா ம க |ரி க ம க|ா ரி ஸா || கா ம பா க க த|ா பா ம| க ம ப த||
ஸ்யா மம் ஜா ர சோ| - ர ஸி க|ாமணிம்||ஸங் க சக் ர க த|ா கட் க|பா - ணிம் - ||

பா ம பா த நீ ஸ்ா க் ரி க் ம் க் ரி| ஸ்ா நி த க் ரி ரி ஸ் | ஸ்ா நி த ப ம ப த||
ஸோம ஸஉர் யநே த்ரம் ஸூ ப கா - த்ரம் -|ஸூந் த ர கு ரு கு ஹ|ஸந் நு தி பா - த்ரம் - ||

பா ம தா ப கா ம ப நி த ரி நி ஸ்ா | ப த ஸ் தா ப ப ம | க ரீ க மா ப த||
பா ம ரத்வ வா ர ண ஸூ ச ரி - த்ரம் |ப - த்ம ஞ பம் இ ன் |ந்தி ரா க ள த்ரம் - ||

——✻——

"வரதராஜமுபாஸ்மஹே"

ஸாரங்கராகத்தின் ராகலக்ஷணம் முதலியன ஶிவ நவாவரணத்தில் பார்க்கவும்.

पल्लवि	वरदराजमुपास्महे वनजासनादिपूजितं	(वरदराजमुपास्महे)
अनुपल्लवि	मुरळीधरशोभाकरं मुरहरादि दुष्टहरं	(वरदराजमुपास्महे)
चरणं	नीलमेघजितशरीरं निरतिशयानन्दसुरं	
	काञ्चीनगरविहारं काळीरक्षितचोरं	
	कलिदोषहरतीर्थप्रभावगुरुगुहादिनतं	
	कपिलशुकादिसन्नुतगरुडवाहारोहितं	(वरदराजमुपास्महे)

தமிழ் அர்த்தம்

वनजासनादिपूजितम्	—	ப்ருஹ்மாதி தேவர்களால் பூஜிக்கப்பட்டவரும்

मुरळीधरशोभाकरम्	—	புல்லாங்குழலை தரித்திருக்கிற ஶோபையோடு கூடினவரும்
मुरहरादिदुष्टहरम्	—	விஷ்ணு, ஶிவன் இவர்களுக்கு எதிரியான துஷ்டர்களைக் கொன்றவரும்
नीलमेघजितशरीरम	—	நீருண்ட மேகத்தை ஜயித்த ஶரீரமுடையவரும்
निरतिशयानन्दसुरम्	—	நித்யானந்தத்துடன் கூடின தேவரும்
काञ्चीनगरविहारम्	—	காஞ்சீபுரத்தில் விளையாடுகிறவரும்
काळीरक्षितचोरम्	—	காளீதேவியால் காப்பாற்றப்பட்ட திருடரும்
कलिदोषहरतीर्थप्रभावगुरुगुहादिनतम्	—	கலிபாவத்தைத் துலைக்கும் தீர்த்தப்ரபாவமுள்ளவரும் குருகுஹனால் வணங்கப்பட்டவரும்
कपिलशुकादिसन्नुतगरुडवाहारोहितम्	—	கபிலர், ஶுகர் முதலிய ரிஷிகளால் பூஜிக்கப்பட்டு கருடவாஹனக் காக்ஷியை அளிப்பவருமான
वरदराजमुपास्महे	—	வரதராஜரை உபாஸிக்கிறேன்.

ராகம்:—ஸாரங்க   தாளம்:ரூபகம்

ப ஸ் நி ப ப ம ரி | க ம' ரீ ரி ஸா || நி ஸ பா ம ப | ா த பா த நி ||
வ ர த ரா - ஜ | மு - பா ஸ்ம ஹே || வ ந ஜா ஸ ந | ா தி பூ ஜி தம் ||

2) ஸ் ரி க் ரி ஸ் நி ஸ்ா தா ப ம | ப த ப ம ரீ க ம' ரீ ஸா ||
வ - ர - த - ரா - ஜம் - | உ - பா - - ஸ்ம - ஹே - ||

3) ஷை | ப ம ரீ க ம' ரி ஸ ரீ || ஸா , , , , | , , , , , , ||
ஷை | உ - பா ஸ்ம - ஹே - - || - | ||

அ ப ம பா த ப | ஸ்ா, தா, ரீ ஸ்ா || ம் ரி க் ம' ரீ ஸ் | தா ப த ரீ ||
மு ர ளீ த ர | ஸோ பா க ரம் || மு ர ஹ - ரா தி | துஷ்ட ஹ ரம் || =

ச ஸ ப ம பா ப | த த நி பா ம || நி த ப ம ப ம ரீ ஸா | நீ ஸ ரி ஸா ||
நீ - ல மே க | ஜீ த ஶ ரீ ரம் || நி - ர - தி - ஶ யா | நந் த ஸா ரம் ||

ஸ்ா ஸ்ா க் ரி | ஸ் நி ஸ்ா ரீ || ப் ம் ரீ க் ம' | ரி ஸ் ஸ் நி பா ||
காஞ் சீ ந க | ர வி ஹா ரம் || கா - ளீ ர - | க்ஷி த சோ - ரம் ||

க் ரி ஸ்ா நி ப ம ரீ ஸா நி | ரீ ஸ க ம' ரி ஸா ரி நி ஸா ||
க லி தோ ஷ ஹ ர தீர் த ப்ர | பா வ கு ரு கு ஹா தி ந தம் ||

ஸ ப ம த பா த ப மா த ப | ம ப த ப ம ரீ க ம' ரி ஸா ||
க பி ல ஶா கா தி ஸ ன் னு த | க ரு ட வா - ஹா ரோ - ஹி தம் ||

சிட்டஸ்வரம்

ரி ஸ நி ஸா ப ம த பா ம ப | ம ரீ க ம' ரீ ஸ நி ரீ ஸ ||
ரி க ம பா த ம ப த நி ஸ் ரி | க் ம' ரி ஸ் ரி நி ஸ் நி ப ம ப ரி || =

———

தசாவதார ராகமாலிகை

"மாதவோ மாம்பாது"

माधवो मां पातु मत्स्यावतारो वेदस्तेयदुष्टहरवेदादिरक्षणश्री (माधवो)

गोविन्दं नमाम्यहं गुरुगुहमुदकूर्मावतारं देवराजादिपूजितं दिव्यामृतप्रदं (गोविन्दं)

श्रीधरेण रक्षितोऽहं भूमिपालसूकरेण हितदेवोपकारेण हयासुरहतनिपुणेन (श्रीधरेण)

नरसिंहाय नमस्ते प्रह्लादप्रार्थिताय हिरण्यप्राणहराय हरिहयादिवन्दिताय (नरसिंहाय)

वामनादन्यं न जाने नरवररूपिणो शुक्रबलिराजादिश्रुतिज्ञानप्रबोधिनो (वामनादन्यं)

परशुरामस्य दासोऽहं सीतापतिशरणागतस्य क्षत्रियकुलभीकरस्य जमदग्निऋषिपुत्रस्य (परशु)

रामचन्द्रस्वामिनि भक्तिं करोमि हरिहरात्मनि दशरथसुकुमारात्मनि दशवदनभञ्जनात्मनि (राम)

बलराम मां कलय भोगिशायिसोदर मुरळीगानानन्दमुकुन्दादिसदालोल (बलराम)

श्रीकृष्णं भज रे चित्त श्रीरुक्मिणीपतिं शिशुपालकंसादिहरं पाण्डवादिरक्षितवरं (श्रीकृष्ण)

कलियुगवरवेङ्कटेशं खलसमूहहतसुरेशं अलमेलुमङ्गेशं अच्युतादिं भजेऽहं अनिशं (कलियुग)

தமிழ் அர்த்தம்

मत्स्यावतारः	—	மீனாக அவதாரம் செய்தவரும்
वेदस्तेयदुष्टहरवेदादिरक्षणः	—	வேதங்களைத் திருடின துஷ்டர்களை ஸம்ஹரித்து வேதங்களைக் காப்பாற்றினவருமான
माधवो मां पातु	—	மாதவன் என்னை ரக்ஷிக்கட்டும்.
गुरुगुहमुदकूर्मावतारम्	—	ஆமையாக அவதரித்து ஸ்ரீ குருகுஹனுக்கு ஸந்தோஷமளிக்கும்
गोविन्दम् नमाम्यहम्	—	ஸ்ரீ கோவிந்தனை நமஸ்காரம் செய்கிறேன்.
देवराजादिपूजितम्	—	இந்திரன் முதலானவர்களால் பூஜிக்கப்பட்டவரும்

दिव्यामृतप्रदम्	—	தைவ சக்தி வாய்ந்த அமிருதத்தைக் கொடுத்த வருமான கோவிந்தனை நமஸ்காரம்செய்கிறேன்
हितदेवोपकारेण	—	தேவர்களுக்கு உபகாரம் செய்தவரும்
हयासुरहतनिपुणेन	—	ஹயக்ரீவன் என்னும் துஷ்டனைக்கொன்றவரும்
भूमिपालसूकरेण	—	அரசர்களாலும் துதிக்கப்பட்ட (பன்றிமுக முள்ள)
श्रीधरेण रक्षितोऽहम्	—	ஸ்ரீதரனுல் நான் காப்பாற்றப்படுகிறேன்.
हरिहयादिवन्दिताय	—	இந்திரன் முதலிய தேவர்களால் துதிக்கப்பட்டவரும்
हिरण्यप्राणहराय	—	ஹிரண்யாஸுரனின் உயிரை வாங்கினவரும்
प्रह्लादप्रार्थिताय	—	ப்ரஹ்லாதனுல் ப்ரார்த்திக்கப்பட்டவருமான
नरसिंहाय नमस्ते	—	நரஸிம்ஹ அவதாரம்செய்த உமக்கு நமஸ்காரம்
शुक्रबलिराजादि श्रुतिज्ञानप्रबोधिनः	—	சுக்ராசாரியார், மஹாபலி சக்ரவர்த்தி இவர்களுக்கு வேதாந்த ஞானத்தை உண்டுபண்ணினவரும்

नरवररूपिणः वामनादन्यं न जाने	—	அழகான ப்ராம்ஹண வேஷம் தரித்த வாமனரைக் காட்டிலும் வேறு தெய்வத்தை அறிய மாட்டேன்.
जमदग्निऋषिपुत्रस्य	—	ஜமதக்னி ரிஷியின் குமாரரும்
क्षत्रियकुलभीकरस्य	—	க்ஷத்ரிய குலத்துக்கு பயத்தைக்கொடுத்தவரும்
सीतापतिशरणागतस्य	—	ஸீதாராமனை சரணமடைந்த
परशुरामस्यदासोऽहम्	—	ஸ்ரீபரஶுராமருக்குநான் தாஸனுகஇருக்கிறேன்
हरिहरात्मनि	—	ஶிவ விஷ்ணுஸ்வரூபியும்
दशरथसुकुमारात्मनि	—	தசரதரின் குமாரரும்
दशवदनभञ्जनात्मनि	—	ராவணனைக் கொன்றவருமான (பத்துத்தலை)
रामचन्द्रस्वामिनि	—	ஸ்ரீ ராமசந்திர ஸ்வாமியிடத்தில்
भक्ति करोमि	—	பக்தியை செய்கிறேன்.
भोगिशायिसोदरम्	—	மஹாவிஷ்ணுவின் ஸகோதரரும்

मुरलीगानानन्द — வேணுநாதத்தில் மிகவும் ப்ரீதியுள்ளவரும்

मुकुन्दादिसदालोल — கிருஷ்ணன் முதலான கோபர்களிடம் அன்பு கொண்ட

बलराम — ஏ பலராமனே

मां कलय — என்னை ரக்ஷிப்பாயாக.

हे चित्त — ஓ மனமே

श्री रुक्मिणीपतिं — ஸ்ரீ ருக்மிணியின் பர்த்தாவும்

शिशुपालकंसादिहरम् — சிஶுபாலன் கம்ஸன் முதலான துஷ்டர்களைக் கொன்றவரும்

पाण्डवादिरक्षितवरम् — தர்மபுத்ராதிகளைக் காப்பாற்றி அநுக்ரஹம் செய்தவருமான

श्रीकृष्णम् भज रे — ஸ்ரீ கிருஷ்ணனை பஜிப்பாயாக.

खलसमूहहतसुरेशम् — துஷ்டக்கூட்டங்களை நாசம் செய்பவரும்

अलमेलुमङ्गेशम् — அலர்மேல்மங்கைத்தாயாருக்கு கணவனும்

अच्युतादिम् — ஆதி புருஷனான மஹாவிஷ்ணுவின் அவதாரமான

कलियुगवरवेङ्कटेशम् — கலியுகத்தில் ப்ரத்யக்ஷதெய்வமான ஸ்ரீவேங்கடாசலபதியை

अनिशम् भजेऽहम् — நான் எப்பொழுதும் பஜிக்கிறேன்.

1. ராகம்:—நாட்டை தாளம்:—ரூபகம்

ம க ம பா, | ப ம க ம ரீ, ஸ|| ஸ நி த நி ஸா, ஸ| ப நி ஸ் நி ப ம க மரீ,ஸ||
மா - த வோ|மா - - ம்பா து|| ம - - த்ஸ்யாவ|தா - - - - - ரோ - - - ||

2) க ம ப நி ஸ் நி பா, | ஸ் ரி ஸ் ஸ்ா நி ப மா ரீ ஸ || ஷை | ஷை ||
மா - - - த - வோ | மா - - - ம் பா - - து || ஷை | ஷை ||

3) ஸ் நி ப ம க ம க ம ப நி ஸ்ா | ஸ் ரீ க் ம் ரீ ஸ் நி ஸ் நி ப ம ||
மா - - - த - வோ - - - - | மா - - - ம் பா - - - து - ||

க ம பா த நி ஸ் ரீ ஸ் ஸ் நி | ஸ் ம் க் ம் ரி ஸ்ா நி பா நி ப ||
வே - தஸ் தே - ய துஷ்ட ஹ ர |வே - தா - தி ர க்ஷ ண ஸ்ரீ - ||=

2. கௌளை

க ம ரீ ஸா | நிபா நி ஸா || ரி ப ம ரி க ம ரீ | நீ, பா ம க மா ரி ஸ ரி ||
கோ - விந் தம் | ந மா ம்ய ஹம்|| கு ரு கு ஹ மு - த|கூர் மா வ தா - ர ம் - ||

2) ப ம ப நி ப ம க மா ரீ ஸ | ரி ம ப நீ ப ஸ் நி ஸ் ரி ஸ்ா ||
கோ - - - - - - விந் - தம் - | ந - மா - - ம்ய - ஹம் - - ||

ஸ் ரி க் ம் ரி ரி ஸ் நி ப நி ஸ் ரி | ஷை ||
கு - ரு - கு - ஹ - மு - த - | ஷை ||

மா ப நீ ஸ்ா ரி க் ம் ரி ஸ் | ா நி ஸ்ா நீ ப மா க ம ரி ||
தே வ ரா ஜா தி பூ - ஜி தம் | - - திவ் யா ம்ரு த ப்ர த ம் ||=

3. ஸ்ரீராகம்

ரி க ரி ரீ ஸ | நீ ப நீ ஸ || பா த நி ப ம | ரி க ரி ரீ ஸ ||
ஸ்ரீ - த ரே ண | ர க்ஷி தோ ஹம்|| பூ மி பா - ல |ஸ - க ரே ண ||

ரி ஸ ரி ம ப ம ப நி ஸ் ரி க் ரி | ரி ம் ரி க் ரி ஸ் ரி ஸ்ா நி ப ம ||
ஸ்ரீ - - - - - த - ரே - ண - | ர - - - க்ஷி - தோ - - ஹ ம் ||

ப் க் ரி ஸ் நி ப ரி ஸ்ா நி ப ம | ப த நி ப ம ரி ரி க ரி ரி ஸா ||
பூ - - - மி - பா - - ல - | ஸ - - க - - ரே - - - ண ||

க ரி நீ ஸா ப மா பா ப | ரி ஸ்ா நி ப நி ப ம ரி க ரி ஸ ||
ஹி த தே வோ ப கா ரே ண | ஹ யா ஸ ர ஹ த நி பு ணே - ந ||=

4. ஆரபி

ரி கு ம ப தி நு — ராகாங்கம்தீர ஶங்கராபரணம் — பாணமாசக்ரம்

3வது ஜன்யராகம் ஆரபி

லக்ஷண ஶ்லோகம் — வெங்கடமகி

आरभिः सर्वदा गेयः आरोहे गनिवर्जितः
क्वचिदारोहसंयुक्तः निषाधो निग्रहो भवेत्

ஆரபி⁴:ஸர்வதா³கே³ய: ஆரோஹேக³னிவர்ஜித:
க்வசிதா³ரோஹஸம்யுக்த: நிஷாதோ⁴னிக்³ரஹோப⁴வேத்

மூர்ச்சனை:—ஆ: ஸரிமபதஸ் அவ: ஸ்நிதபமகரிஸ

உபாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். ஆரோஹணத்தில் காந்தார, நிஷாத வர்ஜ்யம். சில இடங்களில் ஆரோஹணத்தில் நிஷாத ப்ரயோகம். கனராகம். எல்லா ஸமயங்களிலும் பாடத்தகுந்தது. இந்த ஆரபி ராகத்திற்கு ரிஷபம் ரஞ்ஜனை தருகிற ஜீவ ஸ்வரமாகும். சில ப்ரயோகங்கள்: ஸ்நிதபமகரிஸ, "ஒதுக்கல்" என்ற கமகம் ஜாஸ்தியாக வருகிறது. ரிரீஸஸஸஸரிரி, மகரிரீ, ததபாமகரீரி, ஸரிமாகரிரி, ஸ்நிதாபாமகரிரி, ரிஸ்நிதபமகரி, ஸஸாரிஸா, தநிஸ்ா. மற்ற ப்ரயோகங்கள் கீதகீர்த்தனமூலம் தெரிந்துகொள்க.

ஸ ரி ஸா ம க | ரி ஸ ரீ ஸா || ஸ்ா தா பா | பா ம கா ரி ||
ந ர ஸிம் ம்ஹா - | ய ந ம: ஸ்தே || ப்ரஹ் லா த |ப்ரார் தி தா ய ||

ம தா பா ம க ரி ஸ ரீ ம | ப த ஸ் ரீ ஸ் த த ப ம க ரி ||
ஹி ரண் ய ப்ரா - ண ஹ ரா ய |ஹ ரி ஹ யா தி வந் - தி தா - ய ||=

5. வராளி

ர க மி ப த நு — ராகாங்கம் தாலிவராளி — ரிஷிகோசக்ரம்

லக்ஷண ஸ்லோகம் — வெங்கடமகி

पूर्णावराळी सततं गीयते सग्रहान्विता

பூர்ணவராளீஸததம் கீ³யதே ஸக்³ரஹான்விதா

மூர்ச்சனை:—ஆ: ஸகரிகமபதநிஸ் அவ: ஸ்நிதபமககரிஸ

ராகாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். கனராகம். எப்பொழுதும் பாடத்தகுந்தது. சில ப்ரயோகங்கள். ஸகரிகமபா, பமககரிஸ, நிதபமகரிஸ, ஸ்ாநிதபமககரிஸ, ஸரிகமகரிஸா இந்த ப்ரயோகம் கீர்த்தனங்களில் வருகிறது. லக்ஷணகீதங்களில் கிடையாது

ப ம த பா ம | கா ரீ, ஸ || த நி ஸா ரி க | ரி ஸ க ரி க ம ||
வா - ம நா - | தன் யம் ந || ஜா - நே ந ர | வ ர ரு - பிணே ||

---

2) ஸ்ா ஸ் நி த நி த த ப ம | ப ம ரி க ரீ, ஸ ||
வா ம - நா - - - - - | தன் - - - யம் ந ||

ப ம கா ரீ ஸா க ரி க ம | ப த நி ஸ் நி த ப ம க ரி க ம ||
ஜா - - நே - ந - ர - | வ - ர - ரு - பி - ணே - - - ||

பா, த ப ம பா, த நி ஸ்| ம் க்ா ரீ ஸ்ா நி த த ப ம ||
ஶா்க் ர ப லி ரா ஜா - தி|ஶ்ருதி ஞா ன ப்ர போ - தி நோ||=

6. கேதாரம்

ப ஸ் நி பா ம|க ரி ஸ ரி கா, ஸ|| ஸா நி ப ஸா|க ரி ஸா ரி ஸ் நி பநிபா ம ||
ப ர ஶா் ரா ம| -ஸ்ய தா -ஸோ - ||ஹம் ஸீ - தா|ப - தி ஶ ர ணு - க த:ஸ்ய||

2) ப ஸ் ஸ் க் ரி ஸ் நி ப ம | க ரி ஸ நி ஷை ||
ப ர ஶுரா - - - ம - | - - ஸ்ய - ஷை ||

ஸா ஸ்ா, நி பா, ம | க ரி ஸ ஸ் நி பா ம க ரி ஸ நி ||
ஹம் ஸீ - தா - | ப - தி ஶ ர ஞ க த - ஸ்ய - ||

பா ஸ் நி ஸ் ஸ் ம் க் ரீ ஸ் | க் ரி ஸ்ா நி ஸ் நி பா நி ப ம ||
க்ஷத் ரி ய கு ல பீ க ர ஸ்ய| ஜ ம தக் னி ரி ஷி புத் ர - ஸ்ய|| =

7. வஸந்தா

ஸ ரி ஸ ம க ம | த நி த ம த நி || த ம க ரீ ஸ | நி த ம கா, ம க ரி||
ரா - ம சந் - த்ர|ஸ்வா - மினி பக் || தி ம் கரோ மி | ஹ ரி ஹ ராத் மனி - ||

ஸ ம க ம த ம த த நீ ஸ் ஸ் || ம் க் ரீ ஸ் நி த நி த ம க ரி நி ||
த ஶ ர த ஸுகுமா - ராத் ம னி || த ஶ வ த ந பஞ் - ஜ நா - த்ம னி | =

8. சுரடி

ரி கு ம ப தி நி — ராகாங்கம் ஹரிகேதாரகௌளை — பாணபூசக்ரம்

4வது ஜன்யராகம் ஸுரடி

லக்ஷண ஶ்லோகம் — வெங்கடமகி

सूरटस्य तु आरोहे गधौत्यक्त्वाप्रगीयते

ஸௌரடஸ்ய து ஆரோஹே க'தௌ'த்யக்த்வாப்ரகீ'யதே

மூர்ச்சனை:—ஆ: நிஸரிமபநீஸ் அவ: ஸ்நிதபமாகரீஸ

பாஷாங்கம். ஷட்ஜக்ரஹம். ஆரோஹணத்தில் காந்தார, தைவத வர்ஜ்யம். தேஶீயராகம். எப்பொழுதும் பாடத்தகுந்தது. சில ப்ரயோகங்கள்: நீநீநீ, நிதபாபா, மாமாமா, மகரீரி, ரிநிஸாஸ்நிதப, ஸ்நீதப, ஸ்நிபாரிமபா, மகரீபமகரி, பமரீ, பமகபமரீ, பமகமரீரிமரிமரிஸ, ஸ்நிதஸ்நித, ரிஸ்நிதஸ்நிதப, பதநிதபாஸ்நிதநிஸ்ா, ஸ்ரிக்ரிஸ்ா, பாக்ரிஸ், ஸ்ரிக்ரிஸ்பாக்ரிஸ் வருகிற ப்ரயோகங்கள் இரண்டாவது காந்தார ப்ரயோகங்கள். மற்றவை லக்ஷியமூலம் தெரிந்துகொள்க.

ப ம ம க ப ம ரீ | ப நி த ப த ப ப ம|| ப ஸ் நி த ப ம| ப ம க ம ரி ஸ நி ஸ ரீ, ம||
பல ரா - - - ம|மா - ம் க ல - ய -||போ - கி ஶா -யி|ஸோ - - - - - த - ர - ||

2) நி த ப ம ம க ம பா ம ரீ | ஷை ||
ப - ல - ரா - - - - ம | ஷை ||

ப ம ரீ க ம ரி ஸ நீ த நி | ஸ்ா ரீ ம் ரீ ஸ் நி த நி த ப ம ||
மு ர ளீ கா - ந - நந் த மு | குந் தா - தி ஸ தா - லோ - ல - || =

9. ஸௌராஷ்ட்ரம்

ர கு ம ப த நு — ராகாங்கம் மாயாமாளவகௌளை — அக்னிசக்ரம்

1வது ஜன்யராகம் ஸௌராஷ்ட்ரம்

லக்ஷண ஸ்லோகம் — வெங்கடமகி

सौराष्ट्ररागः सम्पूर्णः सग्रहः सार्वकालिकः
पञ्चश्रुतिःदैवतस्तु क्वचित्स्थने प्रयुज्यते

ஸௌராஷ்ட்ரராக:ஸம்பூர்ண: ஸக்ரஹ: ஸார்வகாலிக:
பஞ்சஸ்ருதி:தை³வதஸ்து க்வசித்ஸ்த²னே ப்ரயுஜ்யதே

தைவதஸ்து என்று சொல்லியிருக்கிறபடியால் கைஸிகி நிஷாதங்களும் வருகிறது என்கிற காரணத்தை விளக்குகிறது.

மூர்ச்சனை:—ஆ: ஸரிகமபதநிஸ் அவ: ஸ்நிதபமகரிஸ

பாஷாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். ரக்திராகம். எப்பொழுதும் பாடத் தகுந்தது. சில இடத்தில் பஞ்சஸ்ருதி தைவத, கைஸிகி நிஷாதங்களும், பஞ்சஸ்ருதி தைவத, காகலி நிஷாதங்களும், பஞ்சம ஸம்பந்தமான ஶுத்த தைவத ப்ரயோகங்களும் லக்ஷிய மூலம் அனுபவம் தெரிந்து பாடவேண்டும். சில ப்ரயோகங்கள்:—ஸரிகமபதநிஸ், ஸ்நிதபமகரிஸ, பதநிதபா. ஸ்நிதாபா. இவைகளில் இரண்டாவது தைவத, இரண்டாவது நிஷாத, மூன்றுவது நிஷாதங்களும், பதபா, பபததபா முதலிய ப்ரயோகங்களை ஶுத்த தைவதம் என்று தெரிந்துகொள்க. மற்றவை லக்ஷியமூலம் தெரிந்துகொள்க.

ரி ஸ் ஸ் நி தா நி த பா | ப ம க ம ரீ ஸ ரி ஸ ||
ஸ்ரீ - க்ரு - - - -ஷ்ணம்| ப - ஜ - ரே சி - த்த ||

2) ஷை| நி த ப ம க ரி ஸ ரி ஸ || ஸ நீ தா நி | ஸ ரி க ம ப த ||
ஷை| ப - ஜ - ரே - சி - த்த|| ஸ்ரீ - ருக் மி | ணீ - - ப திம் - ||

ஸ் நி ஸா ரீ ம் க் ரீ ரீ ஸ் ரீ | ஸா நி தா ப நி த ப ம ப த ||
ஶி ஶு பா ல கம் - ஸா தி ஹ ரம் |பாண் ட வா தி ர - க்ஷி த வ ரம்||=

10. மத்யமாவதி

ரி கி ம ப தி நி — ராகாங்கம் ஸ்ரீராகம் — வேதபூசக்ரம்

8வது ஜன்யராகம் மத்யமாவதி

லக்ஷண ஸ்லோகம் — வெங்கடமகி

मध्यमावतिस्सुरागोऽयंमध्यमग्रहसंयुतः
गधलोपादौडवस्यात् सायङ्काले प्रगीयते

மத்⁴யமாவதி³ஸ்ஸுராகோ³யம்மத்⁴யமக்³ரஹஸம்யுத:
கத⁴லோபாதௌ³ட³வஸ்யாத் ஸாயங்காலே ப்ரகீ³யதே

மூர்ச்சனை:—ஆ: ஸரிமபநிஸ் அவ: ஸ்நிபமரிஸ

பாஷாங்கம். ஔடவம். காந்தார, தைவத வர்ஜ்யம். மத்யமக்ரஹம். ரக்திராகம். மத்யான காலத்தில் பாடத்தகுந்தது. மத்யமாவதி என்ற ராகம் மிகவும் ப்ரஸித்த ராகம். எல்லா ராகங்களையும் பாடவேண்டிய காலங்களில் பாடாமலும், ஶ்ருதி தாளாதிகளில் வருகிற தோஷங்களை விலக்குவதினாலும் இதைக் கடைசியில் பாடி ஸகல மங்களங்களையும் ஸர்வாபீஷ்டங்களையும் அடைவது நிச்சயமென்று பெரியவர்களுடைய அபிப்ராயமாகும். இதனுடைய லக்ஷணாதிகளை லக்ஷியமூலம் தெரிந்துகொள்க.

ப நி ஸ் நி பா ப ம ரீ ரி ஸ | ஸ நி பா நீ ஸ ரி ம ||
க - லி - யு க - வ ர - | வெ ங் - க டே - ஶம் ||

2) ப ரீ ஸ் நி — — | ஷை ||
க - லி — — — | ஷை ||

ப ம ப நீ ஸ் | ரீ ஸ் நி ப நீ ஸ் ரீ ||
க ல ஸ மூ ஹ | ஹ த ஸ - ரே - ஶம் ||

நி ப ரீ ஸ் ரீ ம் ரீ ஸ் ரீ | ஸ் நீ ப நி பா ம ரி ஸ ரி ம || பநிஸ்பநிஸ்ா, ,, ||
அல மே லு மங்—கே ஶ ம | ச்யு தா திம் ப ஜே ஹ ம னி ஶ ம் || - - - - - - - || =

———※———

அபயாம்பா நவாவரணம் விலை ரூ. 2—8—0

கோவர்த்தன பீடாதிபதி(பூரி)ஜகத்குரு ஸ்ரீ சங்கராசார்ய ஸ்வாமிகளின் ஆசீர்வாத ஸ்லோகங்களுடன் கூடியது. ஸம்ஸ்க்ருதத்திலும் தமிழிலும் மூலத்த ஸாஹித்யமும் ஸ்வர ஸாஹித்யமும் தமிழ்அர்த்தமும் ராகலக்ஷண விபரமும் அடங்கியது.

சிவ நவாவரணமும் இருபஞ்சலிங்கக் கீர்த்தனங்களும் விலை ரூ. 2—8—0

ஸம்ஸ்க்ருதத்திலும் தமிழிலும் மூலத்த ஸாஹித்யமும் ஸ்வர ஸாஹித்யமும் தமிழ் அர்த்தமும் ராகலக்ஷண விபரமும் அடங்கியது.

ஸ்ரீராம நவாவரணம் விலை ரூ. 2—0—0

ஸம்ஸ்க்ருத மூலத்த ஸாஹித்யமும் ஸ்வர ஸாஹித்யமும் தமிழ் அர்த்தமும் ராக லக்ஷண விபரமும் அடங்கியது.

ஸங்கீத பாலபோதினி விலை ரூ. 2—8—0

ஸம்ப்ரதாயமான ஸரளி வரிசை, ஜெண்ட வரிசை, அலங்காராதிகீத, லக்ஷணகீத, தானவர்ண கீர்த்தனங்களும், மேளகர்த்தா சக்கரமும், ஆரோஹ அவரோஹணமும் அடங்கியது. ப்ரதமாப்யாஸிகளுக்கு மிகவும் உபயோகமானது.

*அடுத்த பிரசுரம்: **"நவக்கிரஹ கீர்த்தனங்கள்"** விரைவில் வெளிவருகிறது*

கிடைக்குமிடம்:

ஸ்ரீ குருகுஹகான வித்யாலயா

19, பிபின்பால் ரோடு, கல்கத்தா—26

PRINTED BY NEWMAN'S PRINTING WORKS, CALCUTTA